EOI Nº1 ZARAGOZA
ESPAÑOL LENGUA EXTRANJERA

DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL LENGUA EXTRANJERA

NIVEL AVANZADO

ESPAÑOL LENGUA EXTRANJERA
ESCUELA OFICIAL DE IDIOMAS N.º 1 DE ZARAGOZA

C1

Las enseñanzas de Nivel Avanzado C1 tienen por objeto capacitar al alumnado para actuar con flexibilidad y precisión, sin esfuerzo aparente y superando fácilmente las carencias lingüísticas mediante estrategias de compensación, en todo tipo de situaciones en los ámbitos personal y público, para realizar estudios a nivel terciario o participar con seguridad en seminarios o en proyectos de investigación complejos en el ámbito académico, o comunicarse eficazmente en actividades específicas en el entorno profesional.

Para ello, el alumnado deberá adquirir las competencias que le permitan utilizar el idioma con gran facilidad, flexibilidad, eficacia y precisión para comprender, producir, coproducir y procesar una amplia gama de textos orales y escritos extensos y estructuralmente complejos, precisos y detallados, sobre aspectos tanto abstractos como concretos de temas de carácter general o especializado, incluso fuera del propio campo de especialización, en diversas variedades de la lengua, y con estructuras variadas y complejas y un amplio repertorio léxico que incluya expresiones especializadas, idiomáticas y coloquiales y que permita apreciar y expresar sutiles matices de significado.

En este documento encontrarás:

1. Objetivos generales
2. Competencias y contenidos
3. Recursos lingüísticos
4. Actividades de lengua, contenidos, material didáctico y temporalización
5. Criterios de evaluación
6. Procedimientos de evaluación

1. OBJETIVOS

Una vez adquiridas las competencias correspondientes al Nivel Avanzado C1, el alumnado será capaz de:

Comprender, independientemente del canal e incluso en malas condiciones acústicas, la intención y el sentido general, las ideas principales, la información importante, los aspectos y detalles relevantes y las opiniones y actitudes, tanto implícitas como explícitas, de los hablantes en una amplia gama de textos orales extensos, precisos y detallados, y en una variedad de acentos, registros y estilos, incluso cuando la velocidad de articulación sea alta y las relaciones conceptuales no estén señaladas explícitamente, siempre que pueda confirmar algunos detalles, especialmente si no está familiarizado con el acento.

Producir y coproducir, con fluidez, espontaneidad y casi sin esfuerzo, e independientemente del canal, una amplia gama de textos orales extensos, claros y detallados, conceptual y estructuralmente complejos, en diversos registros, y con una entonación y acento adecuados a la expresión de matices de significado, mostrando dominio de un amplia gama de recursos lingüísticos, de las estrategias discursivas e interaccionales y de compensación que hace imperceptibles las dificultades ocasionales que pueda tener para expresar lo que quiere decir y que le permite adecuar con eficacia su discurso a cada situación comunicativa.

Comprender con todo detalle la intención y el sentido general, la información importante, las ideas principales, los aspectos y detalles relevantes y las opiniones y actitudes de los autores, tanto implícitas como explícitas, en una amplia gama de textos escritos extensos, precisos y detallados, conceptual y estructuralmente complejos, incluso sobre temas fuera de su campo de especialización, identificando las diferencias de estilo y registro, siempre que pueda releer las secciones difíciles.

Producir y coproducir, independientemente del soporte, textos escritos extensos y detallados, bien estructurados y ajustados a los diferentes ámbitos de actuación, sobre temas complejos en dichos ámbitos, resaltando las ideas principales, ampliando con cierta extensión y defendiendo sus puntos de vista con ideas complementarias, motivos y ejemplos adecuados, y terminando con una conclusión apropiada, utilizando para ello, de manera correcta y consistente, estructuras gramaticales y convenciones ortográficas, de puntuación y de presentación del texto complejas, mostrando control de mecanismos complejos de cohesión y dominio de un léxico amplio que le permita expresar matices de significado que incluyan la ironía, el humor y la carga afectiva.

Mediar con eficacia entre hablantes de la lengua meta o de distintas lenguas, en situaciones tanto habituales como más específicas y de mayor complejidad en los ámbitos personal, público, académico y profesional, trasladando con flexibilidad, corrección y eficacia tanto información como opiniones, implícitas o explícitas, contenidas en una amplia gama de textos orales o escritos extensos, precisos y detallados, conceptual y estructuralmente complejos, identificando y reflejando con la mayor exactitud posible las diferencias de estilo y registro, y utilizando los recursos lingüísticos y las estrategias discursivas y de compensación para minimizar las dificultades ocasionales que pudiera tener.

1.1. Actividades de comprensión de textos orales

Comprender…

- independientemente del canal, información específica en declaraciones, mensajes, anuncios y avisos detallados que tienen poca calidad y un sonido distorsionado.

- información compleja con condiciones y advertencias, instrucciones de funcionamiento y especificaciones de productos, servicios y procedimientos conocidos y menos habituales, y sobre todos los asuntos relacionados con su profesión o sus actividades académicas.

- con relativa facilidad la mayoría de las conferencias, charlas, coloquios, tertulias y debates, sobre temas complejos de carácter público, profesional o académico, entendiendo en detalle los argumentos que se esgrimen.

- los detalles de conversaciones y discusiones de cierta longitud entre terceras personas, incluso sobre temas abstractos, complejos o con los que no se está familiarizado, y captar la intención de lo que se dice.

- conversaciones de cierta longitud en las que se participa aunque no estén claramente estructuradas y la relación entre las ideas sea solamente implícita.

- sin demasiado esfuerzo una amplia gama de programas de radio y televisión, obras de teatro u otros espectáculos, y películas que contienen una cantidad considerable de argot o lenguaje coloquial y de expresiones idiomáticas, e identificar pormenores y sutilezas como actitudes y relaciones implícitas entre los hablantes.

1.2. Actividades de producción y coproducción de textos orales

Hacer declaraciones públicas con fluidez, casi sin esfuerzo, usando cierta entonación para transmitir matices sutiles de significado con precisión.

Realizar presentaciones extensas, claras, y bien estructuradas, sobre un tema complejo, ampliando con cierta extensión, integrando otros temas, desarrollando ideas concretas y defendiendo puntos de vista con ideas complementarias, motivos y ejemplos adecuados, apartándose cuando sea necesario del texto preparado y extendiéndose sobre aspectos propuestos de forma espontánea por los oyentes, y terminando con una conclusión apropiada, así como responder espontáneamente y sin apenas esfuerzo a las preguntas de la audiencia.

Llevar a cabo transacciones, gestiones y operaciones complejas, en las que se debe negociar la solución de conflictos, establecer las posturas, desarrollar argumentos, hacer concesiones y establecer con claridad los límites de cualquier concesión que se esté dispuesto a realizar, utilizando un lenguaje persuasivo, negociando los pormenores con eficacia, y haciendo frente a respuestas y dificultades imprevistas.

Participar de manera plena en una entrevista, como entrevistador o entrevistado, desarrollando las ideas discutidas con fluidez y sin apoyo, con flexibilidad adecuada para expresar reacciones y para mantener el buen desarrollo del discurso.

Participar activamente en conversaciones informales animadas, con uno o varios interlocutores, sobre temas abstractos, complejos, específicos, e incluso desconocidos, con un uso emocional, alusivo o humorístico del idioma, expresando las propias ideas y opiniones con precisión, presentando líneas argumentales complejas de manera convincente y respondiendo a las mismas con eficacia, haciendo un buen uso de las interjecciones.
Participar activamente y con gran facilidad en conversaciones y discusiones formales animadas (p. e. en debates, charlas, coloquios, reuniones, o seminarios) en las que se traten temas abstractos, complejos, específicos, e incluso desconocidos, identificando con precisión los argumentos de los diferentes puntos de vista, argumentando la propia postura formalmente, con precisión y convicción, respondiendo a preguntas y comentarios y contestando de forma fluida, espontánea y adecuada a

argumentaciones complejas contrarias.

1.3. Actividades de comprensión de textos escritos

Comprender

- con todo detalle instrucciones, indicaciones, normativas, avisos u otras informaciones de carácter técnico extensas y complejas, incluyendo detalles sobre condiciones y advertencias, tanto si se relacionan con la propia especialidad como si no, siempre que se puedan releer las secciones más difíciles.

- los matices, las alusiones y las implicaciones de notas, mensajes y correspondencia personal, en cualquier soporte y sobre temas complejos, y que puedan presentar rasgos idiosincrásicos por lo que respecta a la estructura o al léxico (p. e. formato no habitual, lenguaje coloquial, o tono humorístico).

- en detalle la información contenida en correspondencia formal de carácter profesional o institucional, identificando matices tales como las actitudes, los niveles de formalidad y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.

- con todo detalle artículos, informes, actas, memorias y otros textos extensos y complejos en el ámbito social, profesional o académico, e identificar detalles sutiles que incluyen actitudes y opiniones tanto implícitas como explícitas.

- en detalle la información contenida en textos de consulta y referencia de carácter profesional o académico, en cualquier soporte, siempre que se puedan volver a leer las secciones difíciles.

- sin dificultad las ideas y posturas expresadas, tanto implícita como explícitamente, en artículos u otros textos periodísticos de cierta extensión, en cualquier soporte, tanto de carácter general como especializado, en los que a su vez se comentan y analizan puntos de vista, opiniones y sus implicaciones.

- sin dificultad textos literarios contemporáneos extensos, de una variedad lingüística extendida y sin una especial complejidad conceptual, y captar el mensaje, las ideas y conclusiones implícitos, reconociendo el fondo social, político o histórico de la obra.

1.4. Actividades de producción y coproducción de textos escritos

Tomar notas detalladas durante una conferencia, curso o seminario sobre temas de su especialidad, o en una conversación formal, reunión, discusión o debate animados en el entorno profesional, transcribiendo la información de manera tan precisa y cercana al original que las notas también podrían ser útiles para otras personas.

Escribir correspondencia personal, en cualquier soporte, y comunicarse en foros virtuales, expresándose con claridad, detalle y precisión, y relacionándose con los destinatarios con flexibilidad y eficacia, incluyendo usos de carácter emocional, alusivo y humorístico.

Escribir, con la corrección y formalidad debidas, e independientemente del soporte, correspondencia formal dirigida a instituciones públicas o privadas en la que, p. e., se hace una reclamación o demanda compleja, o se expresan opiniones a favor o en contra de algo, aportando información detallada y esgrimiendo los argumentos pertinentes para apoyar o rebatir posturas.

Escribir informes, memorias, artículos, ensayos, u otros tipos de texto sobre temas

complejos en entornos de carácter público, académico o profesional, claros y bien estructurados, resaltando las ideas principales, ampliando con cierta extensión, defendiendo puntos de vista con ideas complementarias, motivos y ejemplos adecuados, y terminando con una conclusión apropiada.

1.5. Actividades de mediación

Trasladar oralmente en un nuevo texto coherente, parafraseado o resumido, información, opiniones y argumentos contenidos en textos escritos u orales largos y minuciosos de diverso carácter y diferentes fuentes (p. e. ensayos, o conferencias).

Hacer una interpretación consecutiva en charlas, reuniones, encuentros o seminarios relacionados con la propia especialidad, con fluidez y flexibilidad, transmitiendo la información importante en sus propios términos.

Mediar con fluidez y eficacia entre hablantes de la lengua meta o de distintas lenguas sobre temas tanto relacionados con los campos de interés personal o de la propia especialización como de fuera de dichos campos (p. e. en reuniones, seminarios, mesas redondas, o en situaciones potencialmente conflictivas), teniendo en cuenta las diferencias y las implicaciones sociolingüísticas y socioculturales y reaccionando en consecuencia, transmitiendo, de manera clara y concisa, información significativa, y formulando las preguntas y haciendo los comentarios pertinentes con el fin de recabar los detalles necesarios o comprobar supuestas inferencias y significados implícitos.

Tomar notas escritas para terceros, recogiendo, con la debida precisión, información específica y relevante contenida en textos escritos complejos, aunque claramente estructurados, sobre temas de interés personal o del propio campo de especialización en los ámbitos académico y profesional.

Tomar notas escritas detalladas para terceros, con la precisión necesaria y una buena estructuración, durante una conferencia, entrevista, seminario, reunión o debate claramente estructurados, articulados a velocidad normal en una variedad de la lengua o en un acento con los que se esté familiarizado, y sobre temas complejos y abstractos, tanto fuera como dentro del propio campo de interés o especialización, seleccionando la información y argumentos relevantes según se desarrolla el discurso.

Trasladar por escrito en un nuevo texto coherente, parafraseado o resumido, información, opiniones y argumentos contenidos en textos orales o escritos largos y minuciosos de diverso carácter y fuentes (p. e. diferentes medios de comunicación, textos académicos, o varios informes u otros documentos de carácter profesional).

Resumir, comentar y analizar por escrito los aspectos principales, la información específica relevante y los diferentes puntos de vista contenidos en noticias, artículos sobre temas de interés general, entrevistas o documentales que contienen opiniones, argumentos y análisis.

Traducir fragmentos, relevantes con respecto a actividades del propio interés en los ámbitos personal, académico o profesional, de textos escritos tales como correspondencia formal, informes, artículos, o ensayos.

2. COMPETENCIAS Y CONTENIDOS

2.1. Socioculturales y sociolingüísticos

Buen dominio de conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para abordar en extensión la dimensión social del uso del idioma en la comprensión, producción y

coproducción de textos orales y escritos, incluyendo marcadores lingüísticos de relaciones sociales, normas de cortesía, modismos y expresiones de sabiduría popular, registros, dialectos y, en el caso de textos orales, acentos.

2.2. Estratégicos

Selección y aplicación eficaz de las estrategias más adecuadas en cada caso para la comprensión de la intención, el sentido general, las ideas principales, la información importante, los aspectos y detalles relevantes y las opiniones y actitudes de los hablantes, tanto implícitas como explícitas, así como para -en la comprensión de textos escritos- comprender lo que se pretende o se requiere en cada caso, y utilización de las claves contextuales, discursivas, gramaticales, léxicas y ortotipográficas con el fin de inferir la actitud, la predisposición mental y las intenciones del autor.

Dominio, así como aplicación flexible y eficaz, de las estrategias discursivas y de compensación que permitan expresar o elaborar lo que se quiere decir adecuando con eficacia el discurso a cada situación comunicativa, haciendo imperceptibles las dificultades ocasionales o elaborando una amplia gama de textos escritos complejos ajustados a su contexto específico, planificando el mensaje y los medios en función del efecto sobre el receptor.

2.3. Funcionales

Comprensión y realización de las siguientes funciones comunicativas o actos de habla mediante los exponentes orales y escritos de dichas funciones según el contexto comunicativo específico, tanto a través de actos de habla directos como indirectos, en una amplia variedad de registros (familiar, informal, neutro, formal):
- Funciones o actos de habla asertivos, relacionados con la expresión del conocimiento, la opinión, la creencia y la conjetura: afirmar; anunciar; asentir; atribuir; clasificar; confirmar la veracidad de un hecho; conjeturar; corroborar; describir; desmentir; disentir; expresar acuerdo y desacuerdo; expresar desconocimiento, duda, escepticismo, una opinión; formular hipótesis; identificar e identificarse; informar; objetar; predecir; rebatir; rectificar; replicar; suponer.
- Funciones o actos de habla compromisivos, relacionados con la expresión de ofrecimiento, intención, voluntad y decisión: acceder; admitir; consentir; expresar la intención o voluntad de hacer algo; invitar; jurar; negarse a hacer algo; ofrecer algo; ofrecer ayuda; ofrecerse a hacer algo; prometer; retractarse.
- Funciones o actos de habla directivos, que tienen como finalidad que el destinatario haga o no haga algo, tanto si esto es a su vez un acto verbal como una acción de otra índole: aconsejar; advertir; alertar; amenazar; animar; autorizar; dar instrucciones; dar permiso; demandar; denegar; desanimar; desestimar; dispensar o eximir a alguien de hacer algo; disuadir; exigir; intimidar; ordenar; pedir algo, ayuda, confirmación, consejo, información, instrucciones, opinión, permiso, que alguien haga algo; negar permiso a alguien; persuadir; prevenir a alguien en contra de algo o de alguien; prohibir; proponer; reclamar; recomendar; recordar algo a alguien; restringir; rogar; solicitar; sugerir; suplicar.
- Funciones o actos de habla fáticos y solidarios, que se realizan para establecer o mantener el contacto social y expresar actitudes con respecto a los demás: aceptar y declinar una invitación; agradecer; atraer la atención; compadecerse; consolar; dar la bienvenida; despedirse; expresar condolencia; felicitar; hacer cumplidos; insultar; interesarse por alguien o algo; invitar; pedir disculpas; presentarse y presentar a alguien; rehusar; saludar; tranquilizar.
- Funciones o actos de habla expresivos, con los que se expresan actitudes y sentimientos ante determinadas situaciones: acusar; defender; exculpar; expresar admiración, afecto, alegría o felicidad, alivio, ansiedad y preocupación, aprecio o simpatía, aprobación y desaprobación, arrepentimiento, confianza y desconfianza,

decepción, desinterés e interés, desprecio, disgusto, dolor, duda, escepticismo, esperanza y desesperanza, estima, insatisfacción, orgullo, preferencia, resentimiento, resignación, satisfacción, sorpresa y extrañeza, temor, tristeza, vergüenza; lamentar; reprochar.

2.4. Discursivos

Conocimiento y comprensión y construcción de modelos contextuales y patrones textuales complejos propios de la lengua oral monológica y dialógica, así como de la lengua escrita, en diversas variedades de la lengua y según el contexto específico, incluso especializado:
- **Coherencia textual**: adecuación del texto oral/escrito al contexto comunicativo (tipo y formato de texto; variedad de lengua; registro; tema; enfoque y contenido: selección de contenido relevante, selección de estructuras sintácticas, selección léxica; contexto espaciotemporal: referencia espacial, referencia temporal).
- **Cohesión textual**: organización interna del texto oral/escrito. Inicio, desarrollo y conclusión de la unidad textual: mecanismos iniciadores (toma de contacto, etc.); introducción del tema; tematización; desarrollo del discurso: desarrollo temático (mantenimiento del tema: correferencia; elipsis; repetición; reformulación; énfasis. Expansión temática: ejemplificación; refuerzo; contraste; introducción de subtemas. Cambio temático: digresión; recuperación del tema); conclusión del discurso: resumen / recapitulación, indicación de cierre textual y cierre textual.

2.5. Sintácticos

Tanto en actividades de producción y coproducción como de comprensión, selección y reconocimiento, respectivamente, de los significados asociados a estructuras sintácticas complejas propias de la lengua oral y escrita, según el ámbito y contexto comunicativos, tanto generales como específicos, para expresar:
- La entidad y sus propiedades [in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa), y cantidad (número, cantidad y grado)];
- el espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia, y disposición);
- el tiempo (ubicación temporal absoluta y relativa, duración, frecuencia) y las relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad);
- el aspecto puntual, perfectivo/imperfectivo, durativo, progresivo, habitual, prospectivo, incoativo, terminativo, iterativo, y causativo;
- la modalidad lógica y apreciativa (afirmación, negación, interrogación, exclamación, exhortación; factualidad, certidumbre, creencia, conjetura, duda; capacidad/habilidad; posibilidad, probabilidad, necesidad; prescripción, prohibición, obligación, permiso, autorización; volición, intención, y otros actos de habla);
- el modo y las características de los estados, los procesos y las acciones;
- estados, eventos, acciones, procesos y realizaciones: papeles semánticos y focalización (estructuras oracionales y orden de sus constituyentes);
- relaciones lógicas de conjunción, disyunción, oposición, contraste, concesión, comparación, condición, causa, finalidad, resultado, y correlación.

2.6. Léxicos

Comprensión, conocimiento y utilización correcta y adecuada al contexto, de una amplia gama léxica oral y escrita de uso general, y más especializado dentro de las propias áreas de interés, en los ámbitos personal, público, académico y profesional, incluidos modismos, coloquialismos, regionalismos y argot.

2.7. Fonético-fonológicos

Percepción y selección y producción, según la intención comunicativa, de los patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso general en diversas variedades de la lengua, y en entornos específicos según el ámbito y contexto comunicativos, y comprensión/transmisión de los diversos significados e intenciones comunicativas asociados a los mismos, incluyendo variantes de sonidos y fonemas vocálicos y consonánticos y sus respectivas combinaciones, variantes de procesos fonológicos de ensordecimiento, sonorización, asimilación, elisión, palatalización, nasalización, epéntesis, alternancia vocálica y otros, y cambios de acento y tonicidad en la oración con implicaciones sintácticas y comunicativas.

2.8. Ortotipográficos

Comprensión de los significados generales y específicos, según el contexto de comunicación, así como utilización correcta, y adecuada al contexto, de las convenciones ortotipográficas de la lengua meta, incluyendo rasgos de formato; valores discursivos de los signos tipográficos, ortográficos y de puntuación; adaptación ortográfica de préstamos; variantes en la representación gráfica de fonemas y sonidos; variantes del alfabeto o los caracteres, y sus usos en las diversas formas.

2.9. Interculturales

En el ámbito de las actividades de mediación, buen dominio de los conocimientos, destrezas y actitudes interculturales que permitan llevar a cabo actividades de mediación con facilidad y eficacia: conciencia de la alteridad; conciencia sociolingüística; conocimientos culturales específicos; observación; escucha; evaluación; interpretación; puesta en relación; adaptación; imparcialidad; metacomunicación; respeto; curiosidad; apertura de miras; tolerancia.

(C1.1) 3. RECURSOS LINGÜÍSTICOS

3.1. GRAMÁTICA

ORACIÓN

- Oración dubitativa: selección modal optativa (*Probablemente no lo sabía / supiera. Seguramente vaya/voy*). Oración interrogativa: interrogativas orientadas (*¿Que estás hasta arriba de trabajo?, ¿Acaso no tienes nada que hacer*?); interrogativas eco *(¿Cómo que no hago nada de ejercicio?*).
- Orden de los elementos en cada tipo de oración: posposición del sujeto (*¿Qué quieres que haga yo?*) y movilidad de los complementos (*El sábado vamos a estudiar con Jaime a fondo el tema. / Vamos a estudiar el tema a fondo con Jaime el sábado*). Orden de palabras en oraciones con las estructuras con pronombre y demostrativo neutro *lo de, lo que, lo de que, esto, eso, aquello* (*Lo de que vayamos unos días a la playa es una estupenda idea, Me enviaste un mensaje precioso, y eso es algo que no voy a olvidar nunca, De lo de las vacaciones, ya hablaremos luego*). Implicaciones de significado de la diferente organización informativa del texto.
- Oración pasiva de proceso y de resultado (*Los sobres son entregados en este momento / Los sobres están entregados*). Significado y diferencias de uso en relación con el registro entre la pasiva perifrástica y la pasiva refleja (*Se registró el edificio / El edificio fue registrado*). Diferencias de uso y registro entre oraciones de pasiva perifrástica y estructuras de CD anticipado con pronombre (*El edificio fue registrado el sábado. / El edificio lo registraron el sábado*).
- Ampliación de las interjecciones (*Ahí va, Caray, Chitón, Cuidadito/cuidadín, ¡Figúrate!, ¡Guau!, Ostras, Y dale*).

Oración compleja

- Coordinación.
- Subordinación sustantiva. Refuerzo de las oraciones sustantivas, en especial las dependientes de verbos en pasado y condicional cuando los tiempos de la principal y de la subordinada son diferentes (*Espero que haya llegado bien/ayer llegara bien, Me*
- *encantaría que ya lo hubiera recibido*). Dependientes de sustantivo (*La ilusión de que él llegara nos hizo olvidar sus habituales enfados).*
- Estructuras con verbos de pensamiento, percepción o dicción en forma afirmativa y
- negativa: alternancia modal (*Me dijo que lo sabía -No me dijo que lo supiera / sabía*), en oraciones interrogativas (*¿No crees que es mejor decírselo?)* o con imperativo negativo (*No digas que lo sabes todo*).
- Ampliación de expresiones para comunicar sentimientos y deseos (*Me hizo ilusión que Sara viniera a casa, Habría sido mejor que se lo dijeras, Pretende que le prestes dinero*); duda (*Era muy discutible que aprobara, Está por ver que tenga valor para hacerlo*); mandato, prohibición, permiso (con verbos como *incitar, animar*); necesidad subjetiva (con verbos como *convenir, costar*: *Conviene salir temprano, Me cuesta mucho que mis hijos no vivan ya conmigo*); imaginación (alternancia de modos: *Nunca imaginé que salía / saliera con ella*); comprobación (alternancia de modos: *Se aseguró de que sus hijos habían / hubieran llegado);* valoración (alternancia de modos: *Parece que tiene / tenga 20 años*).
- Doble selección modal de algunos verbos según el significado que adoptan: *sentir, decir* (*Siento que algo no va/vaya bien*).
- Procedimientos de cita.
- Subordinación adjetiva. Refuerzo en el uso de oraciones de relativo con antecedente
- conocido, desconocido, negativo y sin antecedente expreso (*No hay nada que podamos hacer*). Oraciones de relativo con preposición (*Es un derecho al que no deberíamos renunciar, Es el único momento del año en que podemos vernos*) y con superlativos relativos: alternancia modal (*Es el chico más alto que he / haya conocido).*
- Oraciones con el relativo posesivo cuyo/a/os/as (*Tengo un primo cuya madre es cantante*).

- Subordinación circunstancial. Refuerzo de las estructuras ya trabajadas y ampliación.
  - Temporal: expresión de relaciones temporales con *a medida que, una vez que, según* + indicativo/subjuntivo; *nada más* + infinitivo*.*
  - Modal: *tal y como, según, de (tal) manera que, de (tal) modo que* + indicativo/subjuntivo *(Habló de tal manera que todos pudieron / pudieran entenderle*), *sin que* + subjuntivo, *como si, igual que si* (*Se sentía en su casa como si fuera un extraño).*
  - Causal: *pues* (*Se declaró el premio desierto pues nadie lo reclamó*). *No porque* + subjuntivo (*sino porque* + indicativo), *no sea/vaya a ser que* + subjuntivo; *teniendo en cuenta que, en vista de que* (*Teniendo en cuenta que no ha venido nadie, nos* vamos); *que* en un registro más informal, tras una orden o consejo (*Ábreme, que tengo prisa*).
  - Final: *con el fin/objeto/propósito de que; con la intención/la finalidad/la idea de que* (*Ha realizado un máster con el fin de conseguir un trabajo mejor*); *de modo/manera que* (*Entró en la casa de modo que nadie lo viera*).
  - Condicional: refuerzo de las estructuras con *si* + indicativo/subjuntivo con diversas combinaciones verbales (*Si lo supiera, te lo habría dicho, Si me hubiese enterado, te lo habría dicho/diría*).Oraciones con otros conectores condicionales + subjuntivo: *con tal de que, a menos que, mientras, como, a condición de que, excepto que, por si* + indicativo/subjuntivo (*Salió temprano de casa por si el tren se retrasaba/se retrasara*).

- Concesiva: indicativo/subjuntivo con *por más que, por mucho que, por muy + adjetivo + que, pese a que, tanto si…como si…* + indicativo/subjuntivo y subjuntivo reduplicado (*Hagas lo que hagas*). Diferencia de significado según la selección modal (*Pese a que lo dice/diga, no es verdad*).
- Consecutiva*: por/con lo que* + indicativo, *de (tal) modo/manera/forma que* + indicativo y *de ahí que* + subjuntivo, *así pues*.
- Comparativas: Estructuras con *tanto/a/os/as... como/cuanto* (*Tenemos que colocar tantas sillas como alumnos haya, Pondremos a la venta tantos ejemplares cuantos recibamos*).

- Refuerzo de la correlación de tiempos y modos dependiendo de si la acción se refiere al presente, pasado, futuro o a algo hipotético (*Llámalo en cuanto hayas terminado*).

GRUPO DEL NOMBRE

Nombre

- Refuerzo y ampliación de la formación del número: plural de letras del alfabeto (*aes, ces*); de las notas musicales (*dos, fas*); de los nombres compuestos que forman una sola palabra (*el/los saltamontes, el-los salvoconductos, el-los sacapuntas*), dos palabras (*osos panda*), los compuestos de sustantivo + sustantivo (*hora punta –horas punta*); plurales que pueden presentar dificultad (*régimen-regímenes*); palabras con falsa forma plural (*el/la gafotas, narizotas*); palabras que solo se usan en plural (*finanzas, natillas, víveres*); palabras que solo se utilizan en singular (*caos, salud, tez*); que pueden ir en singular o plural sin cambio de significado (*pantalón-pantalones*); plural de las siglas (EE.UU., SS.MM.).

Determinantes

- Artículo: refuerzo de los aspectos trabajados en niveles anteriores y que conllevan más dificultad; hablar de cantidades aproximadas (*Hay unos cien metros de distancia*);
- Omisión del artículo: refuerzo de los casos ya trabajados.
- Posesivo antepuesto en locuciones prepositivas o adverbiales: *en su lugar, de su parte, a su vez*.
- El relativo posesivo *cuyo/a/os/as* (*Tengo un primo cuya madre es cantante*).
- Demostrativos: connotación despectiva con demostrativo pospuesto: (*El tío ese es un antipático, ¿Cómo puedes ir vestido con eso?*); valor evocador (*El sitio aquel era una maravilla*).
- Indefinidos: *todos/as* + *los/las* + sustantivo con valor de cualquier (*Todas las visitas son bienvenidas a esta casa*); *todos/as los/las que* con valor de comparativo cuantitativo (*Hay que traer todas las sillas que sean necesarias*); contraste cualquier/cualquiera (cualquier persona, una persona cualquiera) para indicar identidad o cualidad (*No es un alumno cualquiera, Lo puede hacer cualquiera*).
- Numerales: ordinales (a partir de *undécimo, vigésimo y trigésimo*). Estructuras partitivas con el numeral *uno/a* (*Uno de ellos tiene que saberlo, Fue una de tantas/una de las muchas familias afectadas, No quiero ser uno de tantos*).

Complementos del nombre

- Adjetivos:
  - Ampliación de los casos de anteposición: para expresar un matiz concreto con un mismo significado (*Tiene un jardín pequeño / un pequeño jardín*); cambios de significado ligados a la posición del adjetivo (*Un único profesor/Un profesor único*).
  - Sustantivación de adjetivos.
  - Grado del adjetivo. Superlativo absoluto con adverbios (*extraordinariamente grandioso, verdaderamente impresionante*) y por repetición (*Es listo listo*). Superlativos cultos (*óptimo, pésimo, máximo, mínimo*).
  - Grupos adjetivales comparativos con (*como) para* + infinitivo/ *para que* + subjuntivo (*Es demasiado vago para ser catedrático, ¿Eres tan ingenioso como para resolver este acertijo matemático?, No es lo bastante bueno como para que el Madrid se interese por él*).

- Ampliación de adjetivos que cambian de significado con ser y estar (*agarrado, desprendido, considerado, leído*).

- Otras formas de complementos del nombre: nombre o adjetivo en aposición, construcción introducida por preposición y por oración de relativo o adjetiva.

Pronombres

- Personales: Presencia/ausencia. Presencia/ausencia de pronombres ligada a la variación de sentido (*No me lo creo – No lo creo – No creo*). Uso obligatorio del pronombre lo en expresiones (*Me lo temía, No lo vi venir*).
- Refuerzo en el uso de las estructuras con pronombre neutro *lo de, lo que, lo de que* (*Lo del viaje es una buena idea, De lo de las vacaciones ya hablaremos luego*).
- Pronombre *se* en estructuras causativas (*Se ha construido una casa estupenda, Me he hecho una liposucción*). Ampliación de verbos que cambian de significado o sentido con y sin pronombre *se* y otros pronombres (*temer/temerse(lo), creer/creerse(lo), salir/salirse*).
- El pronombre *se* no obligatorio para destacar o enfatizar una acción (*Se ha bebido el agua de un trago, Juan se ve todas las películas que ponen en La 2, Esta es la Kawasaki con la que se paseó por todo Madrid*).
- Demostrativos: Refuerzo en el uso de las estructuras con demostrativo neutro *esto/ eso / aquello + de* (*Esto de la moneda única es un follón, Con eso de que es demasiado difícil no estoy de acuerdo*).
- Relativos: el relativo posesivo *cuyo/a/os/as*. Uso de los pronombres relativos neutros: *lo que, lo cual* (*Estaba muy contento, lo cual me indica que ya se encuentra mejor, Es más listo de lo que creía*).
- Interrogativos y exclamativos. Uso del pronombre interrogativo en posición final en combinación con otro pronombre *(¿Quién dijo qué?*) o en estructuras citativas *(¿Que te lo ha dicho quién?*). Orden de los pronombres e interrogativos *(¿Quién te ha dicho que vinieras y por qué?*).

GRUPO DEL VERBO

Núcleo –verbo– y tipos de complementos que rige cada verbo (*acusar a, adueñarse de, carecer de, desvivirse por,…*).

Verbo

- Conjugaciones: consolidación de las formas trabajadas en niveles anteriores. Usos trasladados o modales de los tiempos verbales propios del nivel. Refuerzo y ampliación del futuro y condicional compuesto y del pluscuamperfecto de subjuntivo.
- Indicativo: refuerzo en el uso de los valores ya trabajados. Ampliación a otros valores.
- Presente: histórico (*Picasso nace en Málaga en 1881*), uso del presente con valor de futuro con el adverbio ya (*Ya hablamos, Ya nos vemos, Ya nos contamos*).
- Pasados: contrastes de pasados en oraciones del tipo (*Estaba/Estuvo ayer aquí, Trabajaba/trabajó durante toda la mañana*). Reconocimiento del valor de proximidad psicológica (*He estado allí hace un año* frente a *Estuve allí hace un año*).
- Pretérito imperfecto: Imperfecto en oraciones interrogativas para preguntar por información previamente conocida *(¿Cómo te llamabas?, ¿A qué hora venía el tren?*). Uso del imperfecto en lugar del condicional para reforzar la implicación del hablante (*Ahora mismo me iba a la playita, Si pudiera me compraba una moto ya mismo*).
- Pretérito pluscuamperfecto: en sustitución del condicional compuesto, con atención al efecto expresivo (*Si me lo hubieses pedido, te lo había prestado sin ningún problema, A ese niño ya le había dado yo un buen grito*).

- Futuro imperfecto: valor de rechazo u objeción en presente (*Será muy barato pero no me gusta*); mandato (*Harán lo que ordene su padre*); sorpresa (*¿Será posible?);* uso con *ya* para invitar a realizar una acción (*Ya me contarás, Ya me dirás qué te parece*).
- Condicional: valor de rechazo u objeción en pasado (*Sería muy barato pero era de una calidad pésima*); probabilidad en el pasado (*Tendría 8 años cuando me caí de la bici*).
- Futuro perfecto: valor general de anterioridad con respecto a una acción futura (*Cuando tú llegues, ya habré hecho la comida*); valor de probabilidad (*Lo habrá comprado él*).
- Condicional compuesto: hipótesis de realización imposible (*Si lo hubiera sabido, te lo habría dicho*); probabilidad anterior a una situación en el pasado (*No entendí por qué estaba triste, habría recibido una mala noticia*); expresar un deseo no cumplido (*Me habría gustado que hubiera venido a mi cumpleaños*).
- Subjuntivo. Refuerzo en el uso de los valores ya trabajados. Ampliación a otros valores:
  - Presente: valor concesivo (*Hagas lo que hagas*).
  - Pretérito perfecto: con valor de acción terminada (*Cuando hayas acabado, dímelo*); deseo en el pasado (*Ojalá haya ganado*).
  - Pretérito imperfecto: valor de cortesía (*Quisiera una barra de pan, por favor*), contraste quería-quisiera (*Quisiera hablar con el señor López*); deseo de realización difícil o imposible *(¡Ojalá lo supiera!);* uso en oraciones con valor de hipótesis (*Lo haría si fuera posible*).
  - Pretérito pluscuamperfecto: uso en oración condicional en el pasado (*Si lo hubiera sabido, habría ido*); uso en deseos de realización imposible (¡*Ojalá hubiéramos ganado el partido!*). Neutralización con el condicional compuesto en oraciones condicionales y sustantivas (*Si lo hubiera sabido, te lo habría/hubiera dicho. Me hubiera/habría gustado que me llamara*).
- Imperativo afirmativo y negativo: cambios en la forma con pronombres personales pospuestos (*Sentaos*). Otros valores: de urgencia (*Llama, llama, que tenemos que entrar*). Imperativos lexicalizados (*Anda que…, Mira que…, ¡Toma ya!*).
- Infinitivo simple. Infinitivo en construcciones con verbos de percepción sensible (*ver, oír*: *Julia oyó llegar a los soldados, Me encanta ver jugar a mis hijos*), verbos causativos (*hacer, dejar*: *Hizo desaparecer las pistas, Nunca deja hablar a los demás*), verbos como *mandar* (*Mandó llamar a los acusados*). Infinitivos en interrogativas indirectas (*No sabe si reír o llorar, No sabía por dónde empezar*).
- Infinitivo compuesto. Perífrasis de obligación y posibilidad con infinitivo compuesto
- (Debería haberlo dicho*, Podría haber sido peor, Debe de haber sido un error*).
- Gerundio: valor condicional o causal (*Haciéndolo así, aprobarás, Teniendo en cuenta que/Considerando que...*); concesivo (*Ni cogiendo el coche, llegaremos a tiempo*); consecutivo (*Consiguió llegar el primero a la meta, recibiendo la medalla de oro*); final (*Me mandó un mensaje diciéndome toda la verdad*); temporal (*Siendo niño, tuvo que empezar a trabajar*). *Ir* + gerundio para expresar acción progresiva (*Vamos saliendo, Pueden sentarse según vayan llegando, Id terminando el ejercicio*). Gerundio como organizador textual: para cambiar de tema (*Hablando de otra cosa…*), ordenar el discurso (*Volviendo a… / Resumiendo… / Concretando...*).
- Participio. Participios irregulares dobles (*imprimido-impreso, freído-frito).* Construcciones de participio absoluto: valor temporal (*Aclarado este tema, vamos a seguir*); causal (*Terminada la reunión, se marcharon a sus casas*).
- Formas no personales con referencia genérica en paremias (*Más vale prevenir que curar, Más vale pájaro en mano que ciento volando, No por mucho madrugar amanece más temprano*).
- Perífrasis verbales: refuerzo de las ya trabajadas y ampliación: de infinitivo: *llegar a, deber (de)* con valor de suposición; *acabar por, alcanzar a, venir a, seguir sin* (*Sigo sin conocerla, Sigo sin haber ido*); de gerundio: *acabar/terminar, andar, ir,*

salir, venir. De participio: *dejar, llevar, tener* (*Le ha dejado solucionado el problema*).

- Refuerzo de la concordancia de tiempos y modos en oraciones sustantivas, adjetivas, y adverbiales.
- Diferentes opciones de selección modal de los conectores del nivel.
- Selección modal según la actitud e intención del emisor.
- Verbos con valor causativo con *se* (*Se ha hecho un traje a medida*). Ampliación de verbos que cambian de significado o sentido con y sin pronombre *se* y otros pronombres (*temer/temerse(lo), creer/creerse(lo), salir/salirse*).
- Voz pasiva. Pasiva de proceso con *ser* (*Los sobres fueron abiertos después de la votación*) y voz pasiva de resultado con estar (*Están entregados los paquetes*): contraste entre ellas (*La puerta estuvo abierta todo el día – La puerta fue abierta a las ocho*).
- Discurso indirecto.

ADVERBIO
- El adverbio relativo *cuanto* (*Te daré todo cuanto necesitas*).
- El adverbio *recién* con participio (*recién casado/llegado/nacido,*…).

ENLACES
Conjunciones y locuciones conjuntivas

- Refuerzo y ampliación de enlaces coordinantes y subordinantes.
- Insistencia en los usos de los coordinantes con mayores restricciones de registro. Copulativas: *así como, asimismo;* disyuntivas*: o bien…o bien, sea…sea*; adversativas:
- *aun así, ahora (bien), eso sí*; explicativas: *esto es*; consecutivas: *así, así pues, tal(es)… que*; adversativas: *eso sí* (*Me encantó la cena, eso sí, fue un poco cara*).
- Subordinantes. Temporales*: a medida que, una vez que, según, nada más*. Concesivas: *por más que, por mucho que, por muy* + adjetivo + *que, pese a que, tanto si…como si*…Causales: *por si, por lo que pueda/pudiera, teniendo en cuenta que, que*. Modales: *tal y como, según, sin que, de (tal) manera que, de (tal) modo que, como si, igual que si*. Finales*: con el fin/objeto/propósito de que; con la intención/la finalidad/la idea de (que); de modo/manera que, a fin de que*. Condicionales: *con tal de que, a menos que, mientras, como, a condición de que, excepto que, por si*. Consecutivas: *por/con lo que + indicativo, de (tal) modo/manera/forma que + indicativo y de ahí que* + subjuntivo, *así pues*. Comparativas: *como si*.

Preposiciones

- Preposiciones. Usos que generan dificultad (*por-para; hasta-hacia-a*).
- Locuciones preposicionales (*a falta de, a fuerza de, con respecto a, conforme a/con, en cuanto a, referente a...*).
- Usos de preposiciones + infinitivo: a *(¡A callar!*); *de…* (*De entender la música a poder cantarla, va un trecho*); *desde…hasta* (*Desde patinar hasta saltar, esta niña hace de todo*); *entre* (*Entre limpiar la casa y ordenar, se me ha pasado la mañana volando*); *para* (*Para ser tan inteligente, no entiendo cómo lo han engañado*); *por* (*Por no oírte, soy capaz de cualquier cosa, Por no hacer, no hace ni la cama*); *tras* (*Tras salir, cerró la puerta*).

3. 2. DISCURSO
Cohesión
- Mantenimiento del tema:
  - Refuerzo en el uso de elementos con valor catafórico (*Eso era lo que quería: ser feliz*).

- Refuerzo en el uso de las formas neutras de demostrativo y pronombre personal: *lo de, lo que, lo de que, esto, eso, aquello* (*Lo de que vayamos unos días a la playa es una estupenda idea, Me enviaste un mensaje precioso, y eso es algo que no voy a olvidar nunca*), con especial atención a las construcciones con preposición (*De lo de las vacaciones, ya hablaremos luego, Te he oído, y con eso de que es demasiado difícil no estoy de acuerdo*). Uso de *el/la siguiente/los/las siguientes* + nombre/*lo siguiente* con valor catafórico (*Han aprobado los siguientes alumnos: Pedro, Juana, Luisa y Antonio*).
- Recursos para reintroducir y elaborar un tema: *el hecho de que, el que, que* (*El hecho de que sea tu jefe no le da derecho a tratarte mal, Que no conteste no significa que esté de acuerdo, El que no lo hayas oído no significa que sea mentira*).
- Ampliación de procedimientos léxicos: sinónimos, hiperónimos e hipónimos (*alicates, destornillador, martillo, tenazas,… > herramientas*), a través de uno de los términos que entran en la definición (*el criminal, el fraticida, el homicida, el parricida, el sicario,…>asesinos*); nominalización (*Se enamoró inmediatamente…. El enamoramiento fue inmediato*).
- Concordancia de tiempos verbales adecuada a las relaciones discursivas.
- Progresión en el tiempo, superposición de eventos, salto atrás; desplazamientos de los valores de los tiempos verbales.
- Selección modal según la actitud e intención del emisor (*No es verdad que viene/No es verdad que venga, Aunque se lo dijeras/Aunque se lo dijiste*).
- Ampliación de los procedimientos para citar y para transmitir información: cita con y sin verbo introductorio (*Invité a Pablo: que no quería venir, que no tenía tiempo… Total, que he venido solo*). Citas encubiertas sin *que* introductorio (*Invité a Pablo: estaba muy ocupado, iba a salir muy tarde, estaría cansado…, Siempre excusas. Total, que he venido solo*). Transmisión de mensajes reiterados (*Que si tenía que ir, que si no iba me arrepentiría… Total, que me convenció*).
- Correlaciones de tiempos y modos verbales en las citas según la intención del emisor, expresando información o deseo/orden y comprometiéndose o no con la veracidad de la información (*Dice que vas con él/Dice que vayas con él. Dijo que va a llover/Dijo que iba a llover*).
- Conectores para relacionar partes del discurso.

Organización

Elementos propios de la conversación (en diferentes registros y actitudes)

- Marcadores para dirigirse a alguien según la situación: expresiones para dirigirse a alguien según la situación (*Hola, ¿te acuerdas de mí? Nos conocimos en una cena…, Pues tu cara me suena de algo, ¿no nos hemos visto antes?, Disculpa/e*); saludar *(¿Cómo le va?, ¿Qué es de tu vida?*); responder a un saludo (*Ahí vamos, Tirandillo, No nos podemos quejar, Sí, hace siglos que no nos vemos*); solicitar al interlocutor que empiece a hablar (*Si no te importa/molesta, ¿podrías decirme…¿Hasta qué punto/en qué medida discrepas con este asunto?, ¿Ves con buenos ojos lo que se va a hacer?*); empezar a hablar (*Qué puedo decirte que no sepas ya, pues nada que…*); cooperar (*Sí, sí, qué cosas tiene la vida, Fíjate, quién nos lo iba a decir*); reaccionar demostrando implicación (*Sí, efectivamente, Es primordial posicionarse, eso es, Totalmente de acuerdo*); implicar al interlocutor (*Te entiendo, ¡cómo pueden llegarse a estos extremos, ¿Y cómo reaccionaste?*); reforzar (*En efecto*); asentir con distintos matices (*¡Faltaría más!, ¡No faltaba más!, ¡Vaya que sí!, En líneas generales, estoy de acuerdo, Estoy de acuerdo con mucho de lo que…, Es que…, Bueno, según se mire, Por encima de todo*); contradecir con distintos matices (*Ya, pero…, Nada de eso, De ninguna manera, Para nada*); clarificar las opiniones (*No es eso exactamente, sino que… Lo que yo quería decir es que…*); interrumpir la explicación (*Perdóname un momento, es que…, Disculpa que te interrumpa, pero…, Me encantaría que*

me lo contaras, pero… ¿Me permites un inciso?); tomar la palabra (*A mi entender, todos coincidirán conmigo en que…, el problema, desde mi punto de vista es que*…), iniciar una explicación (*Nada, pues que…, Pues nada*…); solicitar opinión *(¿Hasta qué punto/en qué medida discrepas con este asunto?, ¿Ves con buenos ojos lo que se va a hacer?*); limitar al conocimiento propio el valor de una información (*Que yo sepa/Hasta donde yo sé, Julia no ha venido*), repetir y transmitir (posibilidad de omisión del verbo de lengua introductor; reproducción de enunciados interrogativos).

- Uso de expresiones citativas (*¿Cómo que no te ha llamado…?, ¿Cómo que si me gusta la playa? –Me encanta, ¿Que te lo ha dicho quién?*), anunciar el final (*Pues nada, Pues eso*), despedirse (*Pues nada*).
- _ Recursos para reaccionar en situaciones e intercambios menos frecuentes y que implican la expresión de numerosos matices de significado y sentido, reconociendo las diferencias de registro y adaptándose al contexto y al objetivo comunicativo. Rechazar una llamada cortésmente *(-Disculpe, en este momento no le puedo atender*) o de manera enfática (*Le ruego que no me vuelva a llamar*). Rehusar – insistir (*Lo lamento, pero… /Me temo que va a ser imposible* + excusa, *No es que quiera insistir, pero..., No pretendo ser insistente, pero...*). Pedir un favor en contextos de poca confianza (*Perdone / Disculpe si le molesto, pero necesitaría.../ He pensado que tal vez usted podría...*). Rechazar una petición de manera cortés o enfática (*-De verdad, lo siento, pero me es imposible, Eso, ni loco/ni lo sueñes, No sé cómo te atreves...*). Solicitar aprobación o acuerdo *(¿Verdad que no está nada mal?, ¿Me equivoco si...?, Creo que no me equivoco si..., ¿Es así?*). Expresar acuerdo de forma neutra o enfática (*Sí, yo también lo veo como tú*). Expresar desacuerdo de forma neutra o enfática (*La verdad, yo no lo veo así, ¡Pero, qué dices!*). Expresar aprobación de forma neutra o entusiasta (*Así me gusta, Así se hace, Esta es mi chica*). Expresar una hipótesis (*Fijo que no llega a* tiempo). Iniciar una conversación complicada (*Oye, te quería comentar una cosilla...*). Aceptar-rechazar un tema de conversación de manera cortés o enfática (*Dime, ¿qué querías comentarme? / Lo siento, no me parece el momento, De verdad, estoy hasta el gorro de este tema, Déjame tranquila con esto, ¿vale?*). Comunicar una mala noticia (*No sé ni cómo empezar a decirte esto, Me cuesta tener que comunicarte esto, pero es mejor que lo sepas cuanto antes*). Reaccionar a una mala noticia (*No puede ser, Pero, ¿cómo es posible?, No puedo dar crédito a lo que me estás contando*). Dar ánimos, consolar (*Venga, no te lo tomes así, No es para tanto*).

Elementos de textos orales o escritos

- Atención a los marcadores y expresiones que presentan más restricciones en función del texto y del registro.
- De iniciación: fórmulas de saludo y presentación (*Muy señor mío, A la atención de, ¡Hola, tío!,…*); introducción del tema (*A modo de introducción cabe señalar que, El propósito de este texto es que, Me dirijo a usted para…);* introducción de un nuevo tema (*asimismo, por lo que respecta a*, *con respecto a, dicho lo anterior, llegados a este punto,…*).
- De estructuración: ordenadores de apertura (*Antes de examinar los datos,…);* ordenadores de continuación (*por su parte*), ordenadores de cierre (*en definitiva, en resumidas cuentas, en pocas palabras*). Comentadores (*pues bien, dicho esto).* Digresores (*dicho sea de paso, dicho sea, entre paréntesis, otra cosa*).
- De reformulación: explicativos (*esto es*), rectificativos (*mejor aún, para ser exactos*), de distanciamiento (*en cualquier caso, en todo caso*) y recapitulativos (*así pues, en suma*).
- Puntuación y párrafos. Signos de puntuación como marcadores del discurso: punto, punto y coma, puntos suspensivos, interrogación, exclamación, paréntesis y raya. Refuerzo en la correspondencia entre los párrafos y los

temas del discurso. Marcas de organización del texto: márgenes, viñetas, tipos de letras.
- Refuerzo en la entonación y pausas como marcadores de unidades discursivas y de relaciones de sentido. Identificación y producción de los patrones melódicos propios de los actos de habla y las estructuras discursivas del nivel.
- Entonación de estructuras con orden de palabras no canónico, de tipos oracionales específicos (interrogativas orientadas, imperativas reiteradas,...).
- Formato de los principales tipos textuales jurídico-administrativos, científicos, divulgativos, académicos (ensayos, reseñas,...), periodísticos, publicitarios.

Deixis
- Demostrativo como antecedente en oraciones de relativo (*Aquellos que quieran venir, que estén aquí a las ocho*).
- Consolidación de la transformación de deícticos y marcadores en función de las coordenadas espacio-temporales: diferencias según la situación de enunciación y de registro (¡*Ven aquí enseguida!/Me dijo que viniera aquí enseguida/Me dijo que me fuera a casa enseguida/Me pidió que me fuera a casa rápidamente*).

Cortesía
- Formas de tratamiento de uso frecuente en el mundo hispano: uso de fórmulas amistosas frecuentes en España, en diferentes registros (*majo, tronco, tío*), fórmulas de respeto frecuentes con usos diferenciados en zonas del mundo hispano (*Don/Doña, Doctor, Licenciado, Señoría, Ilustrísimo/a, Majestad, Alteza*).
- Atenuación de la presencia del hablante: plural de modestia, construcciones con *se*, 2ª persona pronombre indefinido, plural inclusivo de complicidad o con valor universal.
- Atenuación de la presencia del oyente: con *se* o impersonal (*Se debe guardar silencio. Hay que llegar antes a clase, ¿vale?*); 2ª persona del plural (*Sois todos unos necios*); a + infinitivo con valor de mandato general (*¡A trabajar!*).
- Recursos para atenuar e intensificar las opiniones, peticiones, informaciones, etc. En función de la situación de comunicación y de los objetivos comunicativos (*De entrada/En principio, me parece bien, Casi que prefiero quedarme en casa, Porfa, déjame ir, Cállate ya, jo, que no me dejas leer, Que yo sepa, Hasta donde yo sé, Por lo que yo sé*).
- Tiempos verbales matizadores: imperfecto (*Venía por lo del anuncio*), condicional (*¿Podrías decírselo tú al jefe?),* imperfecto de subjuntivo (*Quisiera saber si puede ayudarme*), futuro (*Lo intentaré*), perífrasis de futuro (*Pues va a ser imposible*).
- Expresiones matizadoras al expresar una opinión o desacuerdo (*A mi modo de ver…*).
- Expresiones asociadas a distintos grados de familiaridad: peticiones (*Si no es (mucha) molestia, Te ruego que/te agradecería que…/*), correcciones (*O sea, que no puedes venir, En realidad/En el fondo quería decirte que..., Vamos, que no llegas a tiempo*).
- Respuestas cooperativas: repetición de partículas, expresiones apropiadas… (*Por supuesto, faltaría más…*).
- Rechazo intensificado (*No, no, por favor, no se moleste*).

Inferencias
- *Metáforas* oracionales: estructuras comparativas usuales con ser y con estar (*Soy una tumba*), expresiones que indican estados y características (*Tiene la cabeza llena de pájaros*).
- *Metáforas* oracionales: expresiones frecuentes con referencias culturales específicas (*Estar hecho un Cristo, Ser un donjuán, Hacer de celestina*).

Tematización y focalización

- Realce de la información nueva con recursos gramaticales (orden, reduplicación, construcciones), léxicos (*Se lo dije, pero él, erre que erre*), de entonación y acentuación.
- Insistencia en los operadores de refuerzo (*efectivamente, sin duda*); de concreción (*precisamente*); de topicalización (*en cuanto a*).
- Focalización e intensificación con estructuras con función de marco (*La verdad es que…, A decir verdad*).
- Tematización. Con las construcciones *lo de* + sustantivo (*Te recuerdo lo de la cena*).
- Interrogativas directas con elementos tematizados (*Lo que viste ayer, ¿qué te pareció?*).
- Recursos léxicos y morfológicos de intensificación: expresiones léxicas (*Menudo…, de muerte*, etc.), repetición (*Esto es café café*), vocablos intensificadores *(¡Pedazo de tonto!, ¡Vaya burrada que me has dicho!, Siempre tiene mogollón de problemas, ¡Por Dios!*).

3.3. LÉXICO Y SEMÁNTICA

Vocabulario

- Ampliación del vocabulario de las situaciones y temas trabajados. Ejemplo: economía (*análisis bursátil, burbuja inmobiliaria, prima de riesgo*), formal e informal (*alucinar-flipar, fastidiado-jodido, papear-comer*), estándar y registros familiares o profesionales. Ejemplo: medicina (*arcada, bulto, astricción, colitis, quiste*).
- Colocaciones y sintagmas lexicalizados relacionados con las situaciones y temas trabajados (*discusión acalorada, contraer compromiso, zarpar un barco*).
- Refuerzo de los verbos de cambio: *ponerse, quedarse, volverse, hacerse, convertirse en, llegar a ser*.
- Locuciones: verbales (*sacar a la luz, tocar fondo, tomar el pelo*), adjetivas (*dicho y hecho, sano y salvo, hecho y derecho*) y adverbiales (*a duras penas, a suertes, de puño y letra, en contadas ocasiones, en resumidas cuentas, por las malas/buenas*).
- Expresiones frecuentes de español coloquial relacionadas con las situaciones y temas trabajados *(¡Qué paliza me he dado limpiando!, ¡Qué poca sangre que tiene!*).
- Gentilicios menos frecuentes (*onubense-Huelva; emiratí-Emiratos Árabes*).
- Ampliación de los insultos más comunes.

Formación de palabras

- Formación de palabras por derivación con prefijos cultos de origen griego: *acro-, antropo-, auto-,cosmo-, cripto-, cromo-, crono-, deca-, demo-, helio-, macro-, micro-, icono-, para-, peri-, piro-, poli-* (*acrópolis, autodidacta, cosmopolita, criptograma, cromosoma, macroeconomía, paranormal, pirotecnia, políglota*) y de origen latino: *ab-, abs-, ad-, ancia-, bi-, bis-, ex, extra-, inter-, intra-, multi-, omni-, su-, sub-, trans-, tras-, ultra-, vice-, vi-, viz-* (*absorber, adjuntar, bisexual, exponer, intercultural, multinacional, omnívoro, ultramar, vicedecano*).
- Formación de palabras por derivación con sufijos cultos de origen griego: *-cracia, -filia, -fobia-, -gamia, -geno, -itis, -logo, -mancia, -metro, -poli, -tecnia* (*meritocracia, anglofilia, xenofobia, monogamia, lacrimógeno, cartomancia, metrópoli*) y de origen latino:*-ancia, -ducto, -fero, -fugo, -gero, -grado, -paro, -voro* (*arrogancia, acueducto, somnífero, centrífugo, flamígero, plantígrado, ovíparo, carnívoro*).

- Refuerzo y ampliación de formación de palabras por sufijación. Derivación nominal: *-eza, -ía* (*grande > grandeza, auditor > auditoría*); derivación adjetival: *-al, -ar, -az* (*proceso > procesal, triángulo > triangular*); derivación verbal: *-ar, -ear, -izar, -ificar, -ecer* (*edificar, establecer*), derivación verbal por parasíntesis: *a/en/re...ecer* (*dormir – adormecer; brillar – abrillantar, joven – rejuvenecer*).
- Sufijos menos comunes para la formación de gentilicios: *-abro, -ache, -alo, -ar, -arra, -arro, -enco, -ope* (*cántabro, malgache, galo, balear, magiar, donostiarra, navarro, ibicenco, etíope*).
- Valor apreciativo/subjetivo de los sufijos *(¡Vaya cochecito! Eres un pesadito. Qué cabezón*). Reglas de formación con estos afijos (*café-cafecito, pan-panecillo*). Sufijos
- apreciativos que implican cambio de significado y/o de categoría gramatical (*Subidón,*
- *apagón*). Usos creativos de los diminutivos y aumentativos (*Cuponazo*).
- Valor despectivo de los sufijos *-ajo, -ucho* (*pequeñajo, pueblucho*) y otros apreciativos particulares (*pobre>pobretón, viejo>vejestorio, joven>jovenzuelo*).
- Refuerzo de formación de palabras por composición. Con dos nombres
- (*ciudad dormitorio, perro pastor*), con dos adjetivos (*léxico-semántico, políticoeconómico, rojiblanco*), nombre + adjetivo (*llave inglesa*) o adjetivo+nombre (*alta mar*).
- Siglas (IVA, OMS) y acrónimos (*autocine>automóvil+cinematógrafo; docudrama > documental + drama; eurodiputado> europeo + diputado; portuñol > portugués + español; burocracia > burro + burocracia*).

Significado

- Campos asociativos de los temas trabajados (arte, economía, ciencia, tecnología, medicina, literatura, etc.).
- Palabras del mismo campo semántico y comprensión de los rasgos comunes y diferenciadores (*frasco, bote, tarro, lata…; muro, pared, tabique, valla…; inteligente, listo, espabilado, agudo, genio…*).
- Ampliación de palabras de significado abierto y sustitución por las correspondientes precisas en el contexto (decir: *señalar, comentar, exponer, expresar, contar;* dar: *donar, otorgar, conceder*).
- Palabras sinónimas o de significado próximo y antónimas relacionadas con las situaciones y temas trabajados (*entrega-recepción, abundar-escasear*). Usos diferenciados según el contexto.
- Polisemia o palabras con diferentes significados (*bomba, casco, espina, mono*) y desambiguación por el contexto.
- Hiperónimos/hipónimos de vocabulario de los temas trabajados (árboles: *abedul, arce, haya, nogal, roble, sauce*; zapatos: *bailarina, bota, botín, chancleta, menorquinas, mocasín, pantufla, sandalia*).
- Falsos amigos e interferencias léxicas frecuentes con la lengua materna u otras segundas lenguas (*enfocar, pretender*).
- Reconocimiento y distinción de léxico de registro formal e informal/coloquial (*ir acudir, personarse*) y de los grupos sociales con los que se está más en contacto.
- Palabras próximas formalmente que suelen producir dificultad (*adición-adicción, prejuicio-perjuicio, surgir-surtir*).
- Palabras homófonas (*asta-hasta, botar-votar, basto-vasto, ojear-hojear, rebosarrebozar, rallar-rayar*).
- Vocablos que cambian de significado según la colocación del acento (*sábana sabana, válido–valido, náufrago–naufragó*).
- Refranes frecuentes relacionados con las situaciones y temas trabajados en contexto. Amor: *Desgraciado en el juego, afortunado en amores, Un clavo saca otro clavo.* Trabajo: *A quien madruga, Dios le ayuda, Más vale maña que*

fuerza. Dinero: *El que parte y reparte, se lleva la mejor parte, La avaricia rompe el saco*. Clima: *Año de nieves, año de bienes, En abril, aguas mil.*

- Ampliación en el uso de los eufemismos y palabras tabús para evitar designar una realidad (*conflicto bélico, mal de fondos*).
- Variedad de expresiones para cumplir las funciones que se trabajan en situaciones formales e informales tanto para lengua oral como escrita y en diferentes registros.
- Reconocimiento de recursos del lenguaje: comparaciones, metáforas y construcciones de sentido figurado (*Es un sol, ¡Vaya bomba de noticia!, Lleva un tren de vida…*). Metáforas frecuentes del lenguaje económico, científico, divulgativo, periodístico de diferentes ámbitos, etc. (*fuga de cerebros, lince de los negocios, revolución científica,…*).
- Metonimias (*boca de piñón, cabeza del grupo, cuello de cisne, dientes de una sierra, ojo de buey, ojo del huracán, patas de gallo*). Uso metonímico de productos (*Yo tomaré un rioja*>un vino de La Rioja); obras artísticas (*Tiene un Picasso en su casa*> un cuadro de Picasso).
- Onomatopeyas específicas que imitan diferentes sonidos (*pimpampum, runrún, tictac, zas, zasca, zigzag*).
- Ampliación del conocimiento de los diccionarios: específicos, técnicos, combinatorios, de sinónimos y antónimos, de colocaciones léxicas.

3.4. FONÉTICA Y ORTOGRAFÍA

Fonética

- Relajación de fonemas vocálicos: reducción de vocales iguales inacentuadas en una
- misma palabra o en palabras diferentes (*alcohol >alcol; semiinconsciente >seminconsciente, preescolar > prescolar*).
- Insistencia en la relajación de fonemas consonánticos: debilitamiento de *-d-*en posición intervocálica a final de palabra (*cansado[kansaðo*]).
- Pronunciación de *-d* como *[ᵊ]* o caída a final de palabra en algunas variedades del español y en palabras de uso frecuente (*Madrid[Madríᵊ] o[Madrí]*).
- Consolidación de la pronunciación de varias palabras con sinalefa (*la intención >lain-tención; no hagamos de esto un problema>noagamosdestoun-problema*), evitando la
- pronunciación de palabras aisladas, como si no tuvieran conexión.
- Especial atención a la pronunciación de palabras con tres o cuatro consonantes seguidas (*ins-ta-la ción; abs-trac-to*). Reconocimiento de patrones entonativos propios de las principales variedades del español.
- Función distintiva del acento (*habitó/habito/hábito; terminó/termino/término*).
- Patrones melódicos específicos de ciertas estructuras sintácticas: anteposición del verbo al sujeto (una sola unidad, como en *Ganó Isabel*).
- Entonación: refuerzo y ampliación de patrones característicos. Entonación enunciativa: distinción de tipos de aseveración (ordinaria, categórica, con insinuación, con incertidumbre, en enumeraciones). Entonación interrogativa: distinción de tipos de
- interrogación (general: *¿Qué hora es?*; asertiva: *¿A que no lo sabes?*; asertiva con rasgo de cortesía: *¿Querrías hacerme el favor de llamar a Pedro y avisarle?*; alternativa: *¿Me lo dices o no me lo dices?*). Entonación para las diferentes funciones comunicativas y en diversos tonos (serio, enfadado, burlón, cariñoso,…).
- Reconocimiento de las características más sobresalientes de los patrones melódicos de variedades muy extendidas de español.
- Secuencias con entonación característica: refranes y proverbios.

- Correspondencia entre las unidades melódicas y la puntuación: entonación correspondiente al punto, la coma, los dos puntos, el punto y coma, los puntos suspensivos, el paréntesis.

Ortografía

- Consolidación de la correspondencia entre fonemas y letras de especial dificultad (*desahucio, excepción*).
- Fonemas vocálicos. Ortografía de las vocales en contacto en diptongos, triptongos e hiatos (*aunar, opioide, taoísta, truhan*).
- Presencia de una vocal inicial en palabras latinas o extranjeras con inicio de *s* +
- consonante (*estatus, estándar*).
- Fonemas consonánticos. Revisión de los casos de especial dificultad: palabras de otras lenguas (anorak); casos de doble grafía *qu-k* (*kiosco - quiosco*). Tendencia a la caída de *t* en el prefijo *pos/(t)-* (*posguerra*) y a final de palabra (*carné*).
- Atención a las palabras parónimas que se puedan confundir debido al seseo (*cebo/sebo; cesión/sesión; cima/sima; abrazar/abrasar; pozo/poso*).
- Presencia o ausencia de la letra *r/rr* al formar palabras compuestas (*anti+robo> antirrobo; sin+razón> sinrazón*).
- Insistencia en la ortografía de las letras *g* y *j* ante las vocales *e/i* (*ágil, magia, refugio, garaje, gitano, jilguero*); de *b* y *v* (*hervir, servir, movilidad, víbora*).
- Casos especiales en el uso de las mayúsculas (mayúsculas iniciales en nombres de individuos y realidades únicas: *el Presidente/el presidente francés; la Tierra/en tierra extranjera*; nombres de entidades, conferencias y congresos; conceptos absolutos: *Libertad, Igualdad y Fraternidad*; los nombres de disciplinas científicas en contextos académicos (*Estudié Medicina*), fuera de este contexto, en minúscula (*La medicina avanza cada vez más*); la primera letra de los acrónimos si contiene más de cuatro letras (*Unesco*).
- En textos jurídicos y administrativos el verbo que indica el fin del documento (EXPONE, SOLICITA, CERTIFICA).
- Escritura en minúscula del artículo que precede a apodos, seudónimos y sobrenombres (*Me encanta la pintura del Greco*); sustantivos comunes formados mediante acronimia (*láser, radar*).
- Presencia del artículo en minúscula en nombres propios geográficos en comarcas, mares, ríos y montañas (*los Pirineos, el Duero*) a excepción de si antecede a un país, una comunidad autónoma, una provincia o una ciudad, que debe escribirse con mayúscula (*La Rioja, La Habana*).
- División de palabras a final de línea: grupos vocálicos y consonánticos separables e inseparables; separación de palabras con prefijos y sufijos (*exnovio, ex primer ministro, pro derechos humanos, super en forma, superbién, superdivertido*).
- Empleo de comillas para la transmisión del discurso directo, la desviación semántica, el registro vulgar o coloquial, la ironía, etc.
- Usos especiales de los signos de puntuación más comunes: presencia y ausencia de punto en titulares y títulos, cantidades, fechas, etc.; coma en aclaraciones, incisos y elipsis; dos puntos en esquemas y citas textuales; alternancias de coma y punto y coma en enumeraciones…
- Acentuación de palabras cultas que al formar el plural se desplaza el acento (*carácter >caracteres, espécimen > especímenes, régimen > regímenes*).
- Adaptaciones ortográficas de extranjerismos (*balé, bisté, pádel*), terminaciones (*-aje, -age*), países (*Qatar_Catar; Iraq_Irak*) y latinismos (*quórum/cuórum; exequátur/execuátur*).

(C1.2) 3. RECURSOS LINGÜÍSTICOS

Los recursos gramaticales del curso C1.2 que se detallan en este capítulo suponen un refuerzo, ampliación y profundización de todos los que quedan recogidos para el curso anterior (C1.1) en esta misma Programación didáctica.

En ese sentido, se trabajarán la comprensión y uso de los mismos apartados gramaticales del curso precedente, con ejemplos más específicos y de mayor complejidad lingüística, haciendo especial énfasis en los que se citan a continuación:

3.1. GRAMÁTICA

ORACIÓN
- Actitud del hablante y modalidades de oración. Oración exclamativa: ampliación de expresiones y orden de los elementos (*¡Vaya historia me ha contado!, ¡Menuda vida lleva!*).
- Oración dubitativa e interrogativa.
- Orden de los elementos en cada tipo de oración.
- Casos de ausencia de concordancia por topicalización (*Yo, me parece que tienes razón*).
- Oración pasiva de proceso y de resultado. Pasiva perifrástica y pasiva refleja: diferencias de uso y registro.
- Ampliación de las interjecciones.

Oración compleja
- Coordinación.
- Subordinación sustantiva.
- Estructuras con verbos de pensamiento, percepción o dicción en forma afirmativa y negativa.
- Ampliación de expresiones para comunicar sentimientos y deseos. Doble selección modal de algunos verbos según el significado que adoptan.
- Uso de oraciones con verbos causativos: *provocar, significar, implicar, hacer, conseguir*. Órdenes de palabras diversos con estos verbos (*Lo que esta decisión ha provocado tardaremos en comprenderlo*).
- Procedimientos de cita.
- Subordinación adjetiva.
- Observación del fenómeno del "quesuismo": (**Sí, Juan, que su padre trabaja en el taller*).

- - Subordinación circunstancial. Refuerzo de las estructuras ya trabajadas (temporal*es,* modales, finales y concesivas) y ampliación.
- Causal: *por lo que* + subjuntivo (*Cerramos inmediatamente todas las ventanas por lo que pudiera pasar*); *por si* (*Salió temprano de casa por si el tren se retrasaba*).
- Condicional: En un registro coloquial, usos trasladados de los tiempos verbales en las condicionales (*Si lo sé, no vengo*).
- Consecutiva*:* Consecutiva intensiva: *tal(es)… que* (*Era tal el lío que llevaba, que no se aclaraba*).
- Comparativas: comparación irreal con *como si* (*Me recibió como si fuera una reina*).

- Refuerzo de la correlación de tiempos y modos.
- Atención a la selección modal doble con conectores que cambian de significado: *de modo que*, *por si*.

GRUPO DEL NOMBRE
Nombre
- Refuerzo y ampliación de diversas irregularidades en la formación del género: nombres invariables para los dos sexos (*criatura, granuja, cotilla, tránsfuga*).

- Refuerzo y ampliación de la formación del número: palabras que tienen significados diferentes (*celo-celos*);
- Sustantivación mediante determinante masculino y femenino (*el azul del mar; la pintada estaba en esa pared*). Sustantivación de diferentes categorías (*el bien, lo extraordinario, los amaneceres*).
- Apodos, seudónimos, hipocorísticos y sobrenombres, con especial atención a los personajes públicos del momento (*el Chato, el Mochuelo, Quino, Juana la loca, el (rey)*
- *pasmado)*.

Determinantes

- Artículo: Valor intensificador de expresiones con artículo determinado (*La de cosas que tengo en casa, Ya sabes las deudas que tiene, Con lo que yo lo quiero, Lo grande que es y lo poco que come*) o indeterminado (*Tengo una de cosas en casa, Hace un frío*); nombrar el conjunto de los miembros de una familia (*Los Vidal llegarán más tarde.)*
- Omisión del artículo: Omisión en ciertos entornos discursivos: refranes y proverbios (*Hombre prevenido vale por dos*), títulos (*Intenso calor en el sur del país*) y anuncios (*Casa en venta*), con valor clasificador (*Esos de allí son médicos, seguro)*, con sustantivos de materia (*Compró abono para las plantas*).
- Uso no aceptado del posesivo tras adverbios (**delante mío, *detrás tuya*).
- El relativo posesivo *cuyo/a/os/as.* "Quesuismo", uso de *que su*, en lugar de *cuyo*, en registros poco formales.
- Demostrativos: ampliación a otros valores: afectividad (*Esta Sara es maravillosa*);
- condescendencia (*Este chico…, Este Pablete...*); admiración *(¡Qué mujer esta, llega a todo!*).
- Indefinidos: uso de *todo/a* solo en singular para destacar una duración o cualidad (*Se*
- *puso todo rojo al conocerla*); valor ponderativo de *todo/a + un/una* (*Ya es todo un hombre, Ha sido toda una lección*); mencionar a alguien no conocido (*¡Cualquiera podría hacerlo!*); *cuanto* (*Compra en la papelería cuantos lápices necesites*).
- Numerales: ampliación de partitivos (*la enésima parte, un quinceavo*) y múltiplos (*duplo, cuádruplo*).

Complementos del nombre

- Adjetivos:
  - Adjetivos invariables en cuanto al género (*triángulo isósceles*).
  - Ampliación de los casos de anteposición: para expresar ironía y otros valores *(¡Valiente discurso nos ha echado!, ¡Dichoso vecino que no para de hacer ruido*).
  - Combinación de adjetivo + sustantivo para expresar un único concepto (*alta costura, alta tensión, libre albedrío*); combinación de adjetivo + sustantivo para especificar el tono de un color (*gris ceniza, rosa palo, verde botella*); adjetivos que siempre van antepuestos (*mero, presunto, supuesto*).
  - Sustantivación de adjetivos.
  - Grado del adjetivo y grupos adjetivales comparativos.
  - Modificadores del adjetivo. Modificadores propios de la lengua coloquial: *un tanto, algo* (*Juana es un tanto cotilla, Lo encuentro algo raro*). Adverbios o locuciones adverbiales (*la mar de listo*); grupo nominal con preposición (*rebosante de alegría, pletórico de emoción*).
  - Ampliación de adjetivos que cambian de significado con ser y estar.
- Otras formas de complementos del nombre: nombre o adjetivo en aposición, construcción introducida por preposición y por oración de relativo o adjetiva.

Pronombres

- Personales: Presencia y reduplicación de pronombres en expresiones fijas (*Yo qué sé, Tú sí que sabes, ¿A mí qué me dices?, Si yo te contara, Si lo sabré yo*, *No las tiene todas consigo,* etc.).
- Conocimiento pasivo del empleo dialectal de los pronombres personales en las variantes más extendidas del español (el voseo rioplatense, el ustedes andaluz, etc.).
- Formas de tratamiento. México, Caribe, Canarias y Andalucía: sistema con tuteo y con ustedes como forma exclusiva para la segunda del plural.
- Pronombre personal de tercera persona *ello* como término de preposición, con antecedente oracional, nominal o pronominal (*Le dije lo que pensaba y todavía estoy pagando por ello, He traído rotuladores, tijeras y pegamento y vamos a trabajar con ello, Dejo esto aquí y luego vengo a por ello*).
- Refuerzo en el uso de las estructuras con pronombre neutro.
- Observación de los diversos fenómenos que afectan a los pronombres de CD y CI: leísmo (*Le/Lo veo más tarde*), laísmo *(*La gusta la mesa un montón*).
- Posesivos: uso en expresiones (*Me costó lo mío, Es muy suyo, Lo tuyo es increíble, Salirse con la suya, Hacer de las suyas, Ir a lo suyo, No ser lo mío, Ese es de los míos, Ha pasado lo suyo*).
- Indefinidos: *cada uno/a* con valor enfático *(¡Dices cada tontería!, Te puedes encontrar a cada uno por ahí…*).
- Demostrativos: reconocimiento de *aquello* con valor relativo en registros formales (*Todo aquello por lo que luchó*). Reconocimiento de su valor afectivo (*¡Esta es mi chica!, ¡Este es mi Javi!*). Fórmulas fijas con el demostrativo femenino y neutro (*¿En esas estamos?, ¿Con que esas tenemos?, ¡Esa es otra!, Eso sí que no, Eso nunca...*).

GRUPO DEL VERBO

Núcleo –verbo– y tipos de complementos que rige cada verbo.

Verbo

- Conjugaciones: consolidación de las formas trabajadas en niveles anteriores. Usos trasladados o modales de los tiempos verbales propios del nivel. Refuerzo y ampliación del futuro y condicional compuesto y del pluscuamperfecto de subjuntivo.
- Indicativo: refuerzo en el uso de los valores ya trabajados. Ampliación a otros valores.
- Presente: actualización del pasado en registro no formal (*Ayer le digo que venga y me dice que no puede, Va y me dice que lo haga yo*).
- Pasados: contrastes de pasados.
- Pretérito imperfecto: valor lúdico y onírico (*Yo era un león y estaba en una selva…)*.
- Uso con estructuras pseudocondicionales (*Si lo sabías, ¿por qué no lo dijiste?*). Reconocimiento de los valores estilísticos de su uso narrativo (*A las siete el Presidente llegaba a la reunión, Suárez moría a los 81 después de una larga enfermedad*).
- Reconocimiento del uso del pretérito indefinido, en lugar del pretérito perfecto, en el
- español de América y de diversas zonas de España.
- Condicional: condicional de rumor propio de los textos periodísticos (*Este hombre sería el responsable del secuestro*).
- Futuro perfecto: valor de rechazo u objeción en pasado (*Habrá estudiado mucho, pero no se le nota*).
- Condicional compuesto: condicional de rumor propio de los textos periodísticos para acciones acabadas (*Cuba habría negado la salida a un disidente*).

- Subjuntivo. Refuerzo en el uso de valores ya trabajados. Ampliación a otros valores:
- Pretérito imperfecto: deseo de realización difícil o imposible *(¡Ojalá lo supiera!, ¡Quién pudiera vivir ahí!*).
- Imperativo afirmativo y negativo: matiz irónico *(¡Mira mira!, ¡Vaya vaya!*). Imperativos lexicalizados (*Y dale*). Presente de subjuntivo con valor de imperativo afirmativo *(¡Hagámoslo!, Salgamos cuanto antes*).
- Infinitivo simple. Observación del fenómeno del uso de infinitivo en lugar de imperativo en 2ª persona del plural (*Chicos, comer*). Infinitivo independiente en oraciones exclamativas e interrogativas (*¿Pegar yo a los niños? ¡Nunca!, ¿Quedarme yo aquí? No, no, yo me voy.*). Infinitivos temáticos (*Querer, yo no quiero ir, Gustarme, no me gusta nada, pero lo haré*).
- Gerundio: Uso en estructura elidida de *estar* + gerundio en la comunicación
- oral y contextos informales (*Aquí, leyendo*). Gerundios lexicalizados (*exceptuando, incluyendo, quitando*), equivalentes a las correspondientes unidades prepositivas o adverbiales. Gerundio como organizador textual: marcar la actitud del hablante (*Siendo sinceros...*).
- Refuerzo de la concordancia de tiempos y modos en oraciones sustantivas, adjetivas, y adverbiales. Diferentes opciones en la correlación de tiempos y modos, con especial atención a los casos en que no coincide el tiempo del verbo principal con el de la subordinada (*Si no hubiera vivido aquí, ahora no sabría lo que ha pasado, No lo diría aunque me lo hubiera contado, Siempre he querido una casa que tenga grandes ventanas*).
- Diferentes opciones de selección modal de los conectores del nivel.
- Selección modal según la actitud e intención del emisor.
- Verbos que seleccionan diferente modo según el significado que adoptan: *sentir, decir* (*Siento que va a pasar algo importante / Siento que las cosas hayan salido así, Dijo que irá / Dijo que fuera*).
- Verbos con valor causativo con *se.*
- Voz pasiva.
- Discurso indirecto.
- *Ser* y *estar* en expresiones del tipo *¿Tú eres de Coca Cola o de Pepsi?, Yo no soy muy de ir a la playa, Hoy está de lunes, Está de muerte/de cine/de chuparse los dedos.*

ADVERBIO

- El adverbio relativo *cuanto* (*Te daré todo cuanto necesitas*).
- Reconocimiento del sentido del adverbio según su posición y función (*Naturalmente, creo que debes ir ≠ *Creo que debes ir naturalmente. Tienes que hacerlo cuidadosamente ≠ *Cuidadosamente tienes que hacerlo*).
- Adverbios adjetivales (*pisar fuerte, jugar limpio*).
- El adverbio *bien* como cuantificador de grado con valor de *muy* o *bastante (¡Bien callado te lo tenías!, ¡Bien bonitos son esos zapatos que te has comprado!*).
- El adverbio *recién* con participio (*recién casado/llegado/nacido,*…).
- Preferencia de las formas *acá* y *allá* en amplias zonas del español de América frente a *aquí* y *allí*.
- Adverbios con significados metafóricos: *religiosamente, olímpicamente* (*Se presenta*
- *religiosamente en el Juzgado cada dos semanas, Paso del tema olímpicamente*).

ENLACES

Conjunciones y locuciones conjuntivas

- Refuerzo y ampliación de enlaces coordinantes y subordinantes.

- Insistencia en los usos de los coordinantes y subordinantes con mayores restricciones de registro.
- Especial atención a los conectores con doble selección modal y cambio de significado: *como, siempre que, mientras, de modo/manera que*.
- Reconocimiento de diferencias de significado entre conectores de un mismo tipo en relación con el registro y uso (*sin embargo-no obstante; así que-de ahí que; porque- dado que, con que-conque*).

Preposiciones

- Preposiciones. Diferencias de registro entre *delante de/ante, debajo de/bajo; tras-después de/detrás de*.
- Usos especiales de algunas preposiciones (*Con lo que he estudiado, Estoy por decírselo, Para lo que come, está muy delgado, Ante esta situación, no puedo continuar, Bajo presión no se consigue nada*).
- Adjetivos, verbos y adverbios con preposición regida (*subido de tono*).
- Atención a dificultades específicas en función de la procedencia lingüística del alumnado (**Estoy buscando por la cámara de foto, *Os quiero dar la bienvenida en mi país*).

2. DISCURSO

Cohesión

- Mantenimiento del tema:

- Refuerzo en el uso de elementos con valor catafórico.
- Refuerzo en el uso de las formas neutras de demostrativo y pronombre personal, con especial atención a las construcciones con preposición.
- Recursos para reintroducir y elaborar un tema.
- Ampliación de procedimientos léxicos: sinónimos, hiperónimos e hipónimos.
- Concordancia de tiempos verbales adecuada a las relaciones discursivas.
- Progresión en el tiempo, superposición de eventos, salto atrás; desplazamientos de los valores de los tiempos verbales.
- Selección modal según la actitud e intención del emisor.
- Ampliación de los procedimientos para citar y para transmitir información: cita con y sin verbo introductorio. Citas encubiertas sin *que* introductorio.
- Correlaciones de tiempos y modos verbales en las citas según la intención del emisor, expresando información o deseo/orden y comprometiéndose o no con la veracidad de la información.
- Conectores para relacionar partes del discurso.

Organización

Elementos propios de la conversación (en diferentes registros y actitudes)

- Marcadores para dirigirse a alguien según la situación: expresiones para dirigirse a alguien según la situación; saludar; responder a un saludo; solicitar al interlocutor que empiece a hablar; empezar a hablar; cooperar; reaccionar demostrando implicación; implicar al interlocutor; reforzar; asentir con distintos matices; contradecir con distintos matices; clarificar las opiniones; interrumpir la explicación; tomar la palabra, iniciar una explicación; solicitar opinión; limitar al conocimiento propio el valor de una información, repetir y transmitir.
- Uso de expresiones citativas, anunciar el final, despedirse.
- Recursos para reaccionar en situaciones e intercambios menos frecuentes y que implican la expresión de numerosos matices de significado y sentido, reconociendo las diferencias de registro y adaptándose al contexto y al objetivo comunicativo. Rechazar una llamada cortésmente o de manera enfática. Rehusar – insistir. Pedir un favor en contextos de poca confianza. Rechazar una petición de manera cortés o enfática. Expresar acuerdo de forma neutra o enfática. Expresar desacuerdo de forma neutra o enfática. Expresar aprobación de forma neutra o entusiasta. Expresar una hipótesis. Iniciar una conversación

complicada. Aceptar-rechazar un tema de conversación de manera cortés o enfática. Comunicar una mala noticia. Reaccionar a una mala noticia. Dar ánimos, consolar.

Elementos de textos orales o escritos

- Atención a los marcadores y expresiones que presentan más restricciones en función del texto y del registro.
- De iniciación: fórmulas de saludo y presentación; introducción del tema; introducción de un nuevo tema.
- De estructuración: ordenadores de apertura (*En primera instancia, Antes de examinar los datos,…); ordenadores* de continuación (*por su parte, en segunda instancia*), ordenadores de cierre. Comentadores. Digresores.
- De reformulación: explicativos, rectificativos, de distanciamiento y recapitulativos.
- Puntuación y párrafos. Signos de puntuación como marcadores del discurso: punto, punto y coma, puntos suspensivos, interrogación, exclamación, paréntesis y raya. Refuerzo en la correspondencia entre los párrafos y los temas del discurso. Marcas de organización del texto: márgenes, viñetas, tipos de letras.
- Refuerzo en la entonación y pausas como marcadores de unidades discursivas y de relaciones de sentido. Identificación y producción de los patrones melódicos propios de los actos de habla y las estructuras discursivas del nivel.
- Entonación de estructuras con orden de palabras no canónico, de tipos oracionales específicos (interrogativas orientadas, imperativas reiteradas,...).
- Formato de los principales tipos textuales jurídico-administrativos, científicos, divulgativos, académicos (ensayos, reseñas,...), periodísticos, publicitarios.

Deixis

- Uso del demostrativo *aquel/aquella/aquellos/aquellas* con valor evocador *(¡Ah, qué tiempos aquellos!*).
- Consolidación de la transformación de deícticos y marcadores en función de las coordenadas espacio-temporales.

Cortesía

- Formas de tratamiento de uso frecuente en el mundo hispano: personas gramaticales (contrastes *tú/usted*; contraste *vosotros/ustedes* frente al uso exclusivo de ustedes en algunas zonas de España y en América, con variedad de formas verbales).
- Atenuación de la presencia del hablante.
- Recursos para atenuar e intensificar las opiniones, peticiones, informaciones, etc. en función de la situación de comunicación y de los objetivos comunicativos.
- Tiempos verbales matizadores.
- Expresiones asociadas a distintos grados de familiaridad: peticiones y correcciones.
- Respuestas cooperativas.
- Rechazo intensificado.

Inferencias

- Sentidos implícitos y ambigüedad ilocutiva de expresiones usuales en diferentes situaciones de comunicación *(¿No te has acordado de comprar el pan?*, *¿Y tú estás a*
- *gusto en este sitio…?*) Implícitos en las respuestas demasiado breves o demasiado prolijas *(-¿Qué tal? –Aquí...*).
- *Implícitos* en los tonos de voz (irónico, escéptico): *-Me he comprado una casita en la sierra – Sí, una casita de 300 metros cuadrados;* la atenuación (*Está*

como raro); la intensificación (*Es un inútil total*), en construcciones interrogativas orientadas *(–Han elegido a Juan jefe de departamento. –¿Que han elegido a Juan jefe de qué?, ¿No crees que María ha estado muy antipática con nosotros?*) y en frases tópicas que transmiten falta de interés (*Lo intento, Lo vamos viendo, Ya hablamos*).
- Metáforas oracionales: estructuras comparativas usuales con ser y con estar y expresiones frecuentes con referencias culturales específicas.

Tematización y focalización
- Focalización con operadores discursivos (*Incluso Paco lo entiende, Precisamente, María no ha venido*) y con estructuras sintácticas especiales (*A Paco fue a quien se lo dije, Fue ayer cuando lo vi, Es Pedro el que no puede venir, Es en Valencia donde viven*).
- Focalización e intensificación con estructuras con *ni* (*No sabe ni dónde está*), estructuras con artículo indeterminado y frase inacabada (*Tiene un carácter…*).
- Recursos léxicos y morfológicos de intensificación: expresiones léxicas con *pero que* (*Está pero que muy buena*).
- Mecanismos sintácticos de intensificación: verbo + *que* + *(te)* mismo verbo (*Fuma que te fuma*); expresiones suspendidas con *un/una* (*Tiene un lío en la cabeza…*); *no* + verbo + *ni* + sustantivo (*No tiene ni idea*).

3. LÉXICO Y SEMÁNTICA
- de los grupos sociales con los que se está más en contacto.
- Palabras próximas formalmente que suelen producir dificultad.
- Palabras homófonas.
- Reconocimiento de léxico cotidiano de las variedades más importantes del español (*autobús–guagua–camión, coche–carro–auto*).
- Refranes frecuentes relacionados con las situaciones y temas trabajados en contexto.
- Ampliación en el uso de los eufemismos y palabras tabús para evitar designar una realidad.
- Variedad de expresiones para cumplir las funciones que se trabajan en situaciones formales e informales tanto para lengua oral como escrita y en diferentes registros.
- Reconocimiento de recursos del lenguaje: comparaciones, metáforas y construcciones de sentido figurado.
- Metonimias.
- Onomatopeyas específicas.
- Ampliación del conocimiento de los diccionarios: específicos, técnicos, combinatorios, de sinónimos y antónimos, de colocaciones léxicas.

4. FONÉTICA Y ORTOGRAFÍA

Fonética
- Relajación de fonemas vocálicos.
- Atención a algunos fenómenos dialectales en las vocales: vocales abiertas para marcar el plural, tónicas que se alargan o abren, finales que se cierran.
- Atención a fenómenos dialectales que afectan a las consonantes (yeísmo, seseo, ceceo, aspiración y/o pérdida de */s/*).
- Iniciación en el reconocimiento de otros acentos dialectales del español diferentes del hablado por el estudiante, en especial los que se realizan en España y con los que se está más en contacto: variantes de pronunciación (*/s/-/z/, /j/-/h/,* etc.), y rasgos suprasegmentales (tonillos dialectales, cambios del acento de palabra, etc.).
- Patrones melódicos específicos de ciertas estructuras sintácticas

- Entonación: refuerzo y ampliación de patrones característicos.
- Secuencias con entonación característica: refranes y proverbios.
- Correspondencia entre las unidades melódicas y la puntuación: entonación correspondiente al punto, la coma, los dos puntos, el punto y coma, los puntos suspensivos, el paréntesis.

Ortografía

- Consolidación de la correspondencia entre fonemas y letras de especial dificultad.
- Usos especiales de los signos de puntuación más comunes.
- Palabras que admiten dos posibilidades de escritura (*asimismo/así mismo, enseguida/en seguida, entretanto/entre tanto, sobreestimar/sobrestimar, reencontrar/rencontrar o reemplazar/remplazar*).
- Acentuación de palabras cultas que al formar el plural se desplaza el acento.
- Adaptaciones ortográficas de extranjerismos. Escritura de los latinismos en cursiva o entre comillas y sin acento (*a priori, post mortem, vox populi*). Escritura de palabras extranjeras escritas en cursiva o entre comillas (*in crescendo, happy end*).
- Escritura de algunos prefijos (*anti-OTAN*; *anti pena de muerte*).

4. ACTIVIDADES DE LENGUA, CONTENIDOS, MATERIAL DIDÁCTICO Y TEMPORALIZACIÓN

Los objetivos generales se concretan en los objetivos específicos por actividades de lengua:

- actividades de comprensión de textos orales
- actividades de producción y coproducción de textos orales
- actividades de comprensión de textos escritos
- actividades de producción y coproducción de textos escritos

Las gramáticas, libros de vocabulario y de expresiones idiomáticas y de redacción **recomendados** en el nivel C1 son los siguientes:

Gramática

- *En gramática. Superior C1/C2*, ed. Anaya Ñ.
- *Uso de la gramática española. Nivel avanzado,* ed. Edelsa.
- *Gramática española avanzada. Teoría y práctica* (con soluciones), ed. ELEcreación.
- *Gramática didáctica del español*, ed. SM.
- *Las claves del nuevo DELE C1*, ed. Difusión.
- *Gramática comunicativa del español,* ed. Edelsa.
- *Manual de corrección gramatical y de estilo*, ed. SGEL.
- *Materia prima*, ed. SGEL.
- *Temas de gramática*, ed. SGEL (con ejercicios y soluciones).

Léxico

- *Modismos en su salsa*, ed. Arco/Libros.
- *Hablar por los codos. Frases para un español cotidiano*, ed. Edelsa.
- *Uso interactivo del vocabulario y sus combinaciones más frecuentes*, ed. Edelsa.
- *Manual práctico del vocabulario del español*, ed. Verbum.
- *Formación de palabras en español*, ed. Octaedro.
- *Spanish Idioms in practice. Understanding language and culture*, ed. Routledge.
- *Manual práctico de usos y dudas del español*, ed. Verbum.

- *Hablando en plata. Modismos y metáforas culturales,* ed. Edinumen.

Expresión escrita:

- *Marcadores del discurso. Practica tu español*, ed. SGEL.
- *Developing Writing Skills in Spanish*, ed. Routledge.
- *Técnicas de expresión escrita y géneros discursivos*, ed. Routledge.

Además, al principio de curso se ofrecerá en clase un **listado de recomendaciones** de **libros** (de todos los géneros, novela, novela gráfica, teatro, poesía, ensayo, autoayuda), de **películas** españolas e hispanoamericanas y **series** de televisión. Asimismo, puede visitarse la sección "Enlaces" de nuestra página web.

En el **nivel C1.1** se ha optado por llevar material elaborado por la profesora. No nos convencía ningún material didáctico que estuviera en el mercado editorial y que se adaptara a los contenidos del CEFR. Se han respetado e integrado todos los contenidos de dicho nuevo marco. El material se compone de 8 unidades en las que también se da cabida a trabajar la mediación oral y escrita. Se dedicará a cada unidad unas 5 o 6 sesiones, el resto será para revisar aquellos contenidos en los que se necesite insistir o consolidar más para practicar la producción y la mediación oral.

Además, hay que tener en cuenta que en cada inicio de la semana se ha creado una sección llamada "Nuestra actualidad", donde los alumnos, brevemente, en no más de cinco minutos, cuentan a los demás compañeros una noticia actual que les haya llamado la atención sobre España o Hispanoamérica, de tal manera que cada semana deben elegir una diferente que no sea de la misma sección del periódico. De manera puntual, pueden traer algo que haya sucedido en su país. El objetivo es despertar la curiosidad por la actualidad del idioma que estudian; conocer y respetar la cultura de los compañeros; fomentar el debate y el diálogo o mejorar la producción oral.

Asimismo, el alumno deberá entregar a la profesora 6 (co)producciones y mediaciones escritas como mínimo y 12 como máximo.

El libro de lectura obligatoria es *Manolito Gafotas* de Elvira Lindo. El alumno deberá entregar la ficha de lectura preparada por la profesora y se comentará en clase. Se procederá después a comparar este libro con algunas secuencias de la película con el mismo nombre de Miguel Albadalejo. Se utilizará la plataforma *Google Classroom* para facilitar todo el material complementario.

Tomando como punto de partida las competencias y contenidos generales por actividades de lengua especificados en el currículo, se concretan a continuación los contenidos y secuenciación del curso Nivel Avanzado C1.1 que se imparte en este Departamento:

Unidad 1: ¿De Marte o de Venus?

- **Socioculturales y sociolingüísticos:** el uso del registro coloquial (lenguaje de los jóvenes). Reconocerlo, utilizarlo de forma apropiada y familiarizarse con él. Referentes culturales: reconocer el significado de dichos frecuentes sobre hombres y mujeres.
- **Estratégicos:** activar los conocimientos que se poseen sobre la situación y el asunto que se va a tratar. No perder de vista la motivación o preguntas que originaron la escucha, lectura, escritura o el diálogo. Reconocer el léxico a partir del sentido general del texto, del contexto o del conocimiento de otras lenguas. Tener presente cómo funciona la interacción. Tomar conciencia de los tiempos que se necesita para asimilar y poner en práctica la lengua. Reconocer la valiosa ayuda de los recursos a los que se puede acceder para estar en contacto con la lengua (películas, TV, canciones, libros, periódicos…). Respetar y valorar las diferentes personalidades de los compañeros.

- **Funcionales:** confirmar o desmentir la veracidad de un hecho. Preguntar si se está de acuerdo o no; Mostrar acuerdo o desacuerdo total o parcial. Expresar estados de ánimo, emociones y sentimientos (entusiasmo, sorpresa, resignación, rechazo, admiración,…) hacia uno mismo y los demás en un registro coloquial. Recabar información general y detalles concretos. Resumir.
- **Discursivos:** organización del discurso (sus partes).
- **Sintácticos:** refuerzo y ampliación de la formación del género. Refuerzo y ampliación de la formación del número.
- **Léxicos:** verbos de cambio (*ponerse, volverse, quedarse, hacerse, llegar a ser, convertirse en*). Expresiones frecuentes del español coloquial. Expresiones idiomáticas relacionadas con hombres y mujeres; los jóvenes.
- **Fonético-fonológicos y ortotipográficos:** uso de la barra /.
- **Interculturales:** en el ámbito de las actividades de mediación, buen dominio de los conocimientos, destrezas y actitudes interculturales que permitan llevar a cabo actividades de mediación con facilidad y eficacia: conciencia de la alteridad; conciencia sociolingüística; conocimientos culturales específicos; observación; escucha; evaluación; interpretación; puesta en relación; adaptación; imparcialidad; metacomunicación; respeto; curiosidad; apertura de miras; tolerancia.

Unidad 2: La cigarra y la hormiga

- **Socioculturales y sociolingüísticos:** el trabajo en España.
- **Estratégicos:** reconocer la función de los distintos tipos de texto para agilizar su comprensión y poder utilizarlos como modelos en la expresión escrita. Prestar atención a las observaciones y a las correcciones que se le realicen. En la conversación relajarse ante los imprevisibles errores; utilizar gestos y expresiones adecuadas para cooperar con naturalidad. Tomar notas en la escucha. Crear pausas para interiorizar cuando se trata de textos recreativos. Reconocer la valiosa ayuda de los recursos a los que se puede acceder para estar en contacto con la lengua (películas, TV, canciones, libros, periódicos…).
- **Funcionales:** expresar objeciones, impedimentos. Contrastar cuando damos una opinión. Expresar indiferencia.
- **Discursivos:** organización del texto escrito en una carta de presentación de un *curriculum vitae*. Elementos propios de la conversación (bueno, pues, ¿no?, ¿eh?).
- **Sintácticos:** subordinación adverbial: concesivas (aunque, pese a que…) y con subjuntivo reduplicado (digas lo que digas). Refuerzo y ampliación de la formación del género (profesiones).
- **Léxicos:** expresiones idiomáticas relacionadas con el trabajo, el dinero. Formación de palabras por composición.
- **Fonético-fonológicos y ortotipográficos:** ortografía del grupo cc/c.
- **Interculturales:** en el ámbito de las actividades de mediación, buen dominio de los conocimientos, destrezas y actitudes interculturales que permitan llevar a cabo actividades de mediación con facilidad y eficacia: conciencia de la alteridad; conciencia sociolingüística; conocimientos culturales específicos; observación; escucha; evaluación; interpretación; puesta en relación; adaptación; imparcialidad; metacomunicación; respeto; curiosidad; apertura de miras; tolerancia.

Unidad 3: Esta casa es una ruina

- **Socioculturales y sociolingüísticos:** la vivienda en España. Los tacos más usuales. Reconocer el valor de los insultos en diferentes contextos habituales.
- **Estratégicos:** activar los conocimientos que se poseen sobre la situación y el asunto de lo que se va a oír o leer. No perder de vista la motivación o preguntas que originaron la escucha o lectura. Examinar rápidamente el texto para buscar datos específicos. Subrayar en el texto la información que se

pregunta. Tener presente cómo se organizan los diferentes tipos de textos para adecuarse a ellos. En la expresión escrita, releer para valorar los fallos o errores. Reconocer la valiosa ayuda de los recursos (películas, programas de TV, Internet…) para utilizar y progresar con la lengua. Reconocer los errores como pasos necesarios para aprender.

- **Funcionales:** explicar las causas y las consecuencias. Expresar una queja o una reclamación. Protestar. Mostrar acuerdo y desacuerdo.
- **Discursivos:** organización de un acta en una comunidad de vecinos.
- **Sintácticos:** subordinación adverbial causal (*ya que, puesto que, debido a que..*). Subordinación adverbial consecutiva (*por eso, así que, conque,…*).
- **Léxicos:** vocabulario relacionado con la vivienda, los tipos de casas materiales. Palabras de significado próximo: préstamo/regalo/donación. Onomatopeyas. Expresiones idiomáticas que parecen ruidos.
- **Fonético-fonológicos y ortotipográficos:** distinción entre porque / por qué /porqué. Entonación de las funciones trabajadas.
- **Interculturales:** en el ámbito de las actividades de mediación, buen dominio de los conocimientos, destrezas y actitudes interculturales que permitan llevar a cabo actividades de mediación con facilidad y eficacia: conciencia de la alteridad; conciencia sociolingüística; conocimientos culturales específicos; observación; escucha; evaluación; interpretación; puesta en relación; adaptación; imparcialidad; metacomunicación; respeto; curiosidad; apertura de miras; tolerancia.

Unidad 4: Como el perro y el gato

- **Socioculturales y sociolingüísticos:** el Oceanográfico de Valencia. La biónica. El abandono de los animales.
- **Estratégicos:** activar los conocimientos que se poseen sobre la situación y el asunto tratado. Reconocer la organización de los tipos de texto a los que se enfrenta. Reconocer los marcadores discursivos orales. Reconocimiento del léxico por los conocimientos y la situación. Fomentar el respeto por las diferencias interculturales.
- **Funcionales:** describir a un animal. Exponer de manera oral. Reformular. Concretar. Especificar. Introducir una excepción.
- **Discursivos:** intervenir en una presentación formal oral.
- **Sintácticos:** conectores para el discurso formal.
- **Léxicos:** expresiones idiomáticas relacionadas con los animales. Vocabulario asociado al mundo animal (sonidos, agrupamientos, objetos).
- **Fonético-fonológicos y ortotipográficos:** la mayúscula.
- **Interculturales:** en el ámbito de las actividades de mediación, buen dominio de los conocimientos, destrezas y actitudes interculturales que permitan llevar a cabo actividades de mediación con facilidad y eficacia: conciencia de la alteridad; conciencia sociolingüística; conocimientos culturales específicos; observación; escucha; evaluación; interpretación; puesta en relación; adaptación; imparcialidad; metacomunicación; respeto; curiosidad; apertura de miras; tolerancia.

Unidad 5: Dar en la diana

- **Socioculturales y sociolingüísticos:** el fútbol. Lenguaje deportivo.
- **Estratégicos:** activar los conocimientos que se poseen (del mundo y de la lengua) sobre la situación y el asunto de lo que se va a leer, oí, escribir y hablar. Formular hipótesis en cuanto al contenido y a la intención comunicativa. Volver a leer o escuchar para contrastar las hipótesis. Inferir las intenciones comunicativas implícitas a partir de la situación y del contexto. Reconocer los marcadores discursivos frecuentes para agilizar el seguimiento del texto oral o escrito. Imitar la entonación y el énfasis en diferentes tipos de textos orales.

- **Funcionales:** Hacer suposiciones y formular hipótesis. Expresar prohibición y obligación. Pedir, conceder y denegar permiso.
- **Discursivos:** nexos condicionales en el discurso.
- **Sintácticos:** las oraciones condicionales.
- **Léxicos:** ampliación del vocabulario sobre los deportes. Expresiones idiomáticas relacionadas con el deporte.
- **Fonético-fonológicos y ortotipográficos:** entonación de las funciones trabajadas.
- **Interculturales:** en el ámbito de las actividades de mediación, buen dominio de los conocimientos, destrezas y actitudes interculturales que permitan llevar a cabo actividades de mediación con facilidad y eficacia: conciencia de la alteridad; conciencia sociolingüística; conocimientos culturales específicos; observación; escucha; evaluación; interpretación; puesta en relación; adaptación; imparcialidad; metacomunicación; respeto; curiosidad; apertura de miras; tolerancia.

Unidad 6: En martes, ni te cases ni te embarques

- **Socioculturales y sociolingüísticos:** la inmigración en España. Lenguaje no verbal.
- **Estratégicos:** activar los conocimientos que se poseen (del mundo y de la lengua) sobre la situación y el asunto de lo que se va a leer, oí, escribir y hablar. Formular hipótesis en cuanto al contenido y a la intención comunicativa. Volver a leer o escuchar para contrastar las hipótesis. Inferir las intenciones comunicativas implícitas a partir de la situación y del contexto. Reconocer los marcadores discursivos frecuentes para agilizar el seguimiento del texto oral o escrito. Imitar la entonación y el énfasis en diferentes tipos de textos orales.
- **Funcionales:** relatar hechos y relacionar acciones en el pasado. Describir, narrar y exponer. Hacer suposiciones y formular hipótesis. Implicar al interlocutor y controlar el contacto y la implicación. Invitar y proponer algo directa e indirectamente. Reaccionar y cooperar en la interacción de acuerdo con el tipo de situación (irónica y provocativa). Expresar sentimientos (temor, nervios, decepción).
- **Discursivos:** la carta de reclamación. Marcadores temporales para organizar el discurso. Elementos propios de la conversación.
- **Sintácticos:** los pasados. El presente histórico. Perífrasis verbales que expresan acción que comienza, que termina o que dura.
- **Léxicos:** ampliación del vocabulario sobre los viajes. Formación de palabras por derivación a partir de verbos. Expresiones idiomáticas con los colores.
- **Fonético-fonológicos y ortotipográficos:** entonación de las funciones trabajadas.
- **Interculturales:** en el ámbito de las actividades de mediación, buen dominio de los conocimientos, destrezas y actitudes interculturales que permitan llevar a cabo actividades de mediación con facilidad y eficacia: conciencia de la alteridad; conciencia sociolingüística; conocimientos culturales específicos; observación; escucha; evaluación; interpretación; puesta en relación; adaptación; imparcialidad; metacomunicación; respeto; curiosidad; apertura de miras; tolerancia.

Unidad 7: ¡Tierra, trágame!

- **Socioculturales y sociolingüísticos:** el tiempo atmosférico y su vivencia. Supersticiones relacionadas con el tema.
- **Estratégicos:** activar los conocimientos que se poseen sobre el tema del tiempo meteorológico y los refranes que conozcan. Valorar si el texto responde a lo que se busca a partir de los títulos que se dan. Intentar adivinar el significado de las palabras desconocidas o dudosas a partir de sus conocimientos y de la situación. Utiliza estrategias personales: hacer listas de

palabras y expresiones relacionadas con el tema tratado. Repasar sistemáticamente.

- **Funcionales:** excusarse y pedir disculpas. Rehusar una invitación. Predecir con mayor o menor grado de probabilidad. Pedir y dar una opinión o valoración. Expresar resignación. Expresar la duración de algo. Expresar acciones que comienzan y que terminan. Expresar repetición. Explicar las causas de algo.
- **Discursivos:** organización del texto escrito: elementos de coherencia (párrafos y signos de puntuación).
- **Sintácticos:** formas no personales del verbo (infinitivo, gerundio, participio). La posición del adjetivo. Cambios de significado. Perífrasis verbales.
- **Léxicos:** ampliación del vocabulario del tiempo atmosférico. Refranes relacionados con el tiempo.
- **Fonético-fonológicos y ortotipográficos:** correspondencia entre las unidades melódicas y la puntuación.
- **Interculturales:** en el ámbito de las actividades de mediación, buen dominio de los conocimientos, destrezas y actitudes interculturales que permitan llevar a cabo actividades de mediación con facilidad y eficacia: conciencia de la alteridad; conciencia sociolingüística; conocimientos culturales específicos; observación; escucha; evaluación; interpretación; puesta en relación; adaptación; imparcialidad; metacomunicación; respeto; curiosidad; apertura de miras; tolerancia.

Unidad 8: ¡Qué cruz!

- **Socioculturales y sociolingüísticos:** las religiones. Los santos. La celebración de Todos los Santos o Día de los Muertos. Relaciones sociales: reconocer y utilizar las fórmulas sociales propias de los textos manejados en la unidad.
- **Estratégicos:** activar los conocimientos que se poseen sobre la situación y el asunto tratado. Reconocer la organización de los tipos de texto a los que se enfrenta. Reconocer los marcadores discursivos orales. Reconocimiento del léxico por los conocimientos y la situación. En la expresión escrita, releer para valorar con ayuda la pertinencia de lo escrito y los fallos. Examinar rápidamente el texto para buscar datos específicos. Entrenarse a decir frases a ritmo rápido. Entender la combinatoria de sonidos. Practicarla. Reconocer la valiosa ayuda de los para estar en contacto con la lengua y progresar (periódicos, películas, TV, Internet…). Fomentar el respeto por las diferencias interculturales.
- **Funcionales:** Saludar y despedirse en un registro informal. Llamar la atención del interlocutor. Interesarse por alguien o por algo, reaccionar ante un relato con las expresiones de interés, sorpresa. Invitar y aceptar una invitación. Pedir y dar una información sobre sí mismo. Aclarar y comentar una información. Rogar. Argumentar. Expresar opinión, acuerdo y desacuerdo.
- **Discursivos:** elementos propios de la conversación. Cortesía: respuestas cooperativas (*sí, sí…*). Organización de un texto escrito: la estructura de un relato y el funcionamiento de una esquela.
- **Sintácticos:** imperativos lexicalizados frecuentes (*anda, mira, oye…*). Cambios en la forma con pronombres personales. El artículo. Profundización en la elección entre artículo determinado e indeterminado. Omisión/ presencia del artículo. Adverbios de modo, tiempo, lugar, afirmación, duda, cantidad, actitud. Ampliación de adverbios en –mente. Combinación de adverbios entre sí (*no siempre*).
- **Léxicos:** expresiones idiomáticas relacionadas con la religión. Los eufemismos.
- **Fonético-fonológicos y ortotipográficos:** estructura de la sílaba y separación silábica. Acento de intensidad. Reconocimiento y pronunciación de sílabas

tónicas. Tildes: consolidación de las reglas de acentuación gráfica del español. Diptongos, triptongos e hiatos.

- **Interculturales:** en el ámbito de las actividades de mediación, buen dominio de los conocimientos, destrezas y actitudes interculturales que permitan llevar a cabo actividades de mediación con facilidad y eficacia: conciencia de la alteridad; conciencia sociolingüística; conocimientos culturales específicos; observación; escucha; evaluación; interpretación; puesta en relación; adaptación; imparcialidad; metacomunicación; respeto; curiosidad; apertura de miras; tolerancia.

En el **nivel C1.2** se ha escogido como libro de texto *A debate*, de la editorial Edelsa. Además de ser la profesora una de las autoras del libro, se recogen en él numerosos temas de actualidad, motivadores y que integran a la perfección para este nivel todos los contenidos funcionales, sintácticos, discursivos, estratégicos, léxicos, fonéticos y ortotipográficos. El material consta de diez unidades didácticas por lo que se estima para cada unidad el empleo de unas cinco sesiones de clase, es decir, unas diez horas. El resto de horas servirá para consolidar o repasar contenidos y también para hacer alguna práctica orientada a cómo realizar el examen de certificación del nivel C. Además, el alumno deberá entregar a la profesora 6 (co)producciones y mediaciones escritas como mínimo y 12 como máximo.

Cada semana la profesora propondrá para comentar en clase un tipo de texto diferente, ya no solo periodístico como fue el curso anterior, sino de otras tipologías (un fragmento de una novela gráfica, un poema, la letra de una canción, un discurso político, un discurso emotivo, etc.). El objetivo de esta actividad es fomentar el análisis y el espíritu crítico del alumno hacia lo que oye, ve o lee, trabajando de esta manera la competencia intercultural del CEFR que destaca la habilidad analítica y de pensamiento crítico para poder evaluar información y emitir juicios, o la habilidad de escucha y de observación para prestar atención a aquello que se pueda obviar; el conocimiento y la comprensión crítica del mundo, que puede ir desde el conocimiento de la actualidad y los problemas sociales, hasta poder cuestionar los medios de comunicación y las relaciones de poder. Se utilizará la plataforma *Google Classroom* para facilitar todo el material complementario.

Tomando como punto de partida las competencias y contenidos generales por actividades de lengua especificados en el currículo, se concretan a continuación los contenidos y secuenciación del curso Nivel Avanzado C1.2 que se imparte en este Departamento:

Unidad 1: El mundo en tus manos

- **Socioculturales y sociolingüísticos:** el mundo de la protesta: los indignados y Anonymous. El uso y abuso de las redes sociales. Movimientos sociales y de protesta en el mundo hispano.
- **Estratégicos:** estrategias para la expresión oral en un debate.
- **Funcionales:** pedir y dar opinión. Valorar y pedir valoración. Argumentar de manera objetiva y subjetiva. Expresar sentimientos. Expresar contraste y oposición.
- **Discursivos:** conectores para redactar un texto argumentativo y para argumentar oralmente.
- **Sintácticos:** uso del indicativo/subjuntivo. Oraciones concesivas.
- **Léxicos:** léxico del ámbito jurídico y social (protesta social). Colocaciones léxicas. Sinónimos y antónimos. Expresiones idiomáticas formadas por dos elementos. Refranes para argumentar.
- **Fonético-fonológicos:** percepción y selección y producción, según la intención comunicativa, de los patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso general en diversas variedades de la lengua, y en entornos

específicos según el ámbito y contexto comunicativos, y comprensión/transmisión de los diversos significados e intenciones comunicativas asociados a los mismos.
- **Ortotipográficos:** comprensión de los significados generales y específicos, según el contexto de comunicación, así como utilización correcta, y adecuada al contexto, de las convenciones ortotipográficas de la lengua meta.
- **Interculturales:** conciencia de la alteridad; conciencia sociolingüística; conocimientos culturales específicos; observación; escucha; evaluación; interpretación; puesta en relación; adaptación; imparcialidad; metacomunicación; respeto; curiosidad; apertura de miras; tolerancia.

Unidad 2: Un día de cine
- **Socioculturales y sociolingüísticos:** películas de Eduardo Noriega. Opiniones sobre cine. Películas y directores del mundo hispano.
- **Estratégicos:** estrategias para intervenir en una tertulia, preparar una sinopsis, una crítica cinematográfica.
- **Funcionales:** hablar en pasado. Narrar. Describir algo positivo/negativo. Expresar acuerdo/desacuerdo.
- **Discursivos:** fórmulas fijas o expresiones para interrumpir, introducir un nuevo tema, solicitar una explicación o pedir confirmación en un discurso oral.
- **Sintácticos:** los tiempos del pasado. Perífrasis verbales para expresar una acción acabada y en su desarrollo.
- **Léxicos:** léxico de cine y de las artes escénicas. Colocaciones léxicas. Sinónimos (verbos, sustantivos, adjetivos). Expresiones de uso común. Locuciones preposicionales.
- **Fonético-fonológicos:** percepción y selección y producción, según la intención comunicativa, de los patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso general en diversas variedades de la lengua, y en entornos específicos según el ámbito y contexto comunicativos, y comprensión/transmisión de los diversos significados e intenciones comunicativas asociados a los mismos.
- **Ortotipográficos:** comprensión de los significados generales y específicos, según el contexto de comunicación, así como utilización correcta, y adecuada al contexto, de las convenciones ortotipográficas de la lengua meta.
- **Interculturales:** conciencia de la alteridad; conciencia sociolingüística; conocimientos culturales específicos; observación; escucha; evaluación; interpretación; puesta en relación; adaptación; imparcialidad; metacomunicación; respeto; curiosidad; apertura de miras; tolerancia.

Unidad 3: Periodismo sin fronteras
- **Socioculturales y sociolingüísticos:** el mundo del periodismo y de la noticia. Decálogo del buen periodista. Periodistas del mundo hispano.
- **Estratégicos:** estrategias para contar una noticia (ayudarse de preguntas, estructurar este tipo de texto).
- **Funcionales:** contar una noticia. Opinar. Aconsejar. Contraargumentar. Valorar una respuesta.
- **Discursivos:** marcadores del discurso y expresiones para introducir un tema o una idea, aclarar el contenido, expresar causa, ejemplificar o detallar información, concluir o recaptitular.
- **Sintácticos:** el artículo determinado e indeterminado. La voz pasiva.
- **Léxicos:** léxico de los medios de comunicación. Colocaciones léxicas. Verbos comodín (dar, haber y hacer). Sustantivos que cambian de género y de significado. Locuciones preposicionales.
- **Fonético-fonológicos:** percepción y selección y producción, según la intención comunicativa, de los patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso general en diversas variedades de la lengua, y en entornos

específicos según el ámbito y contexto comunicativos, y comprensión/transmisión de los diversos significados e intenciones comunicativas asociados a los mismos.
- **Ortotipográficos:** comprensión de los significados generales y específicos, según el contexto de comunicación, así como utilización correcta, y adecuada al contexto, de las convenciones ortotipográficas de la lengua meta.
- **Interculturales:** conciencia de la alteridad; conciencia sociolingüística; conocimientos culturales específicos; observación; escucha; evaluación; interpretación; puesta en relación; adaptación; imparcialidad; metacomunicación; respeto; curiosidad; apertura de miras; tolerancia.

Unidad 4: Música para mis oídos
- **Socioculturales y sociolingüísticos:** el mundo de la música y de la poesía: Loquillo, Pablo Neruda y Luis Alberto de Cuenca. Opiniones sobre música. Música en español.
- **Estratégicos:** estrategias para crear unas rimas y componer un poema; para intervenir en un debate; para describir un estilo musical, para recitar en voz alta.
- **Funcionales:** describir. Narrar. Expresar aprobación y desaprobación. Expresar gustos e intereses. Expresar preferencias.
- **Discursivos:** marcadores del discurso causa, ejemplificar o detallar información, concluir o recapitular.
- **Sintácticos:** los verbos ser y estar. La posición del adjetivo.
- **Léxicos:** léxico de la música. Expresiones propias del lenguaje coloquial. Colocaciones léxicas. Adjetivos pospuestos y antepuestos. Expresiones idiomáticas relacionadas con la música.
- **Fonético-fonológicos:** la sílaba, el acento, la entonación. Variantes en la representación gráfica de fonemas y sonidos.
- **Ortotipográficos:** comprensión de los significados generales y específicos, según el contexto de comunicación, así como utilización correcta, y adecuada al contexto, de las convenciones ortotipográficas de la lengua meta.
- **Interculturales:** conciencia de la alteridad; conciencia sociolingüística; conocimientos culturales específicos; observación; escucha; evaluación; interpretación; puesta en relación; adaptación; imparcialidad; metacomunicación; respeto; curiosidad; apertura de miras; tolerancia.

Unidad 5: A ciencia cierta
- **Socioculturales y sociolingüísticos:** avances científicos en el mundo actual. Opiniones sobre ética y ciencia. Inventos e inventores españoles e hispanos.
- **Estratégicos:** estrategias para interpretar datos gráficos en un informe; presentar una noticia y destacar un elemento o llamar la atención sobre algo.
- **Funcionales:** expresar hartazgo. Expresar sorpresa.
- **Discursivos:** marcadores para elaborar un informe.
- **Sintácticos:** las formas no personales del verbo. Las oraciones condicionales.
- **Léxicos:** léxico de la ciencia. Verbos, sinónimos y sustantivos derivados. Prefijos de origen griego. Vocablos de origen latino. Verbos y adjetivos para exponer y comentar datos. Locuciones preposicionales (de modo, de cantidad, de tiempo).
- **Fonético-fonológicos:** percepción y selección y producción, según la intención comunicativa, de los patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso general en diversas variedades de la lengua, y en entornos específicos según el ámbito y contexto comunicativos, y comprensión/transmisión de los diversos significados e intenciones comunicativas asociados a los mismos.
- **Ortotipográficos:** adaptación ortográfica de préstamos.

- **Interculturales:** conciencia de la alteridad; conciencia sociolingüística; conocimientos culturales específicos; observación; escucha; evaluación; interpretación; puesta en relación; adaptación; imparcialidad; metacomunicación; respeto; curiosidad; apertura de miras; tolerancia.

Unidad 6: ¿Trabajar para vivir o vivir para trabajar?

- **Socioculturales y sociolingüísticos:** opiniones acerca de la situación laboral. El pluriempleo. Felicidad y trabajo en la sociedad española. Profesionales en el deporte en el mundo hispano.
- **Estratégicos:** estrategias para interpretar datos gráficos en un informe; presentar una noticia y destacar un elemento o llamar la atención sobre algo.
- **Funcionales:** argumentar. Expresar (falta de) obligación y posibilidad. Expresar conocimiento. Expresar (falta de) certeza. Participar en una conversación telefónica.
- **Discursivos:** escribir una declaración sobre el mercado laboral desde el punto de vista del empleado y del trabajador. Recursos para participar en una conversación al teléfono.
- **Sintácticos:** el subjuntivo para expresar obligación y el comienzo de una acción. Uso de las preposiciones.
- **Léxicos:** léxico del trabajo. Profesiones poco comunes. La derivación de adjetivos y sustantivos. Sinónimos. Expresiones idiomáticas. Refranes sobre el trabajo.
- **Fonético-fonológicos:** percepción y selección y producción, según la intención comunicativa, de los patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso general en diversas variedades de la lengua, y en entornos específicos según el ámbito y contexto comunicativos, y comprensión/transmisión de los diversos significados e intenciones comunicativas asociados a los mismos.
- **Ortotipográficos:** comprensión de los significados generales y específicos, según el contexto de comunicación, así como utilización correcta, y adecuada al contexto, de las convenciones ortotipográficas de la lengua meta.
- **Interculturales:** conciencia de la alteridad; conciencia sociolingüística; conocimientos culturales específicos; observación; escucha; evaluación; interpretación; puesta en relación; adaptación; imparcialidad; metacomunicación; respeto; curiosidad; apertura de miras; tolerancia.

Unidad 7: La literatura también está en la calle

- **Socioculturales y sociolingüísticos:** el mundo de la literatura española e hispana. Opiniones sobre literatura y lectura. Las tribus urbanas. Literatura y culturas urbanas del mundo hispano.
- **Estratégicos:** estrategias para interpretar datos gráficos en un informe; presentar una noticia y destacar un elemento o llamar la atención sobre algo.
- **Funcionales:** argumentar. Aceptar y rechazar una propuesta. Aconsejar. Mostrar indiferencia. Cuestionar una información.
- **Discursivos:** redactar un texto descriptivo sobre una tribu urbana.
- **Sintácticos:** los verbos de cambio. Las oraciones de relativo. Los verbos con preposición.
- **Léxicos:** léxico de la literatura. La sinonimia en verbos, adjetivos y sustantivos. Adjetivos para describir y su relación con los sentidos corporales. Expresiones idiomáticas del mundo de la literatura.
- **Fonético-fonológicos:** percepción y selección y producción, según la intención comunicativa, de los patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso general en diversas variedades de la lengua, y en entornos específicos según el ámbito y contexto comunicativos, y comprensión/transmisión de los diversos significados e intenciones comunicativas asociados a los mismos.

- **Ortotipográficos:** comprensión de los significados generales y específicos, según el contexto de comunicación, así como utilización correcta, y adecuada al contexto, de las convenciones ortotipográficas de la lengua meta.
- **Interculturales:** conciencia de la alteridad; conciencia sociolingüística; conocimientos culturales específicos; observación; escucha; evaluación; interpretación; puesta en relación; adaptación; imparcialidad; metacomunicación; respeto; curiosidad; apertura de miras; tolerancia.

Unidad 8: Curarse en salud

- **Socioculturales y sociolingüísticos:** el mundo de la salud. Opiniones sobre alimentación y salud. Dietas conocidas. Profesionales de la salud españoles e hispanos.
- **Estratégicos:** estrategias para intervenir en una conferencia (sobre la belleza); para formar parte de un debate (sobre si los alimentos transgénicos son saludables o no.
- **Funcionales:** argumentar. Mostrar desacuerdo profundo. Expresar que se recuerda. Aconsejar.
- **Discursivos:** familiarizarse con las características del prospecto de un medicamento. Redactar una biografía. Redactar un artículo divulgativo sobre las dietas. Conectores del discurso para iniciar una exposición, aclarar el contenido, añadir información, cambiar de perspectiva, expresar causa, ejemplificar, enfatizar, expresar hipótesis, concluir.
- **Sintácticos:** uso de indicativo/subjuntivo para dar consejos. Las oraciones temporales: expresar relaciones temporales entre acciones. Valores del pronombre *se*.
- **Léxicos:** léxico de la salud. Expresiones idiomáticas relacionadas con la comida. Verbos y adjetivos en el ámbito culinario. Colocaciones léxicas para expresar cantidad de los alimentos.
- **Fonético-fonológicos:** percepción y selección y producción, según la intención comunicativa, de los patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso general en diversas variedades de la lengua, y en entornos específicos según el ámbito y contexto comunicativos, y comprensión/transmisión de los diversos significados e intenciones comunicativas asociados a los mismos.
- **Ortotipográficos:** comprensión de los significados generales y específicos, según el contexto de comunicación, así como utilización correcta, y adecuada al contexto, de las convenciones ortotipográficas de la lengua meta.
- **Interculturales:** conciencia de la alteridad; conciencia sociolingüística; conocimientos culturales específicos; observación; escucha; evaluación; interpretación; puesta en relación; adaptación; imparcialidad; metacomunicación; respeto; curiosidad; apertura de miras; tolerancia.

Unidad 9: Tanto tienes, tanto vales

- **Socioculturales y sociolingüísticos:** empresas del mundo hispano. Imaginarium como modelo de empresa en el siglo XXI. Opiniones sobre economía.
- **Estratégicos:** estrategias para intervenir en una conferencia (La jubilación: ¿un lujo o un derecho?): adecuación; coherencia; cohesión; variación y corrección.
- **Funcionales:** argumentar. Mostrar escepticismo. Expresar desconocimiento. Expresar causa y finalidad.
- **Discursivos:** familiarizarse con las características del informe (sobre diferentes tipos de vivienda). Intervenir en una conferencia (La jubilación: ¿un derecho o una jubilación?). Estrategias para participar en un debate (La banca ética: una solución para reducir la especulación).
- **Sintácticos:** las preposiciones por/para. Las oraciones causales y finales.

- **Léxicos:** léxico del mundo empresarial. Términos con doble significado. Colocaciones léxicas en el ámbito económico. Expresiones idiomáticas y refranes sobre el dinero. Palabras con varios significados.
- **Fonético-fonológicos:** percepción y selección y producción, según la intención comunicativa, de los patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso general en diversas variedades de la lengua, y en entornos específicos según el ámbito y contexto comunicativos, y comprensión/transmisión de los diversos significados e intenciones comunicativas asociados a los mismos.
- **Ortotipográficos:** comprensión de los significados generales y específicos, según el contexto de comunicación, así como utilización correcta, y adecuada al contexto, de las convenciones ortotipográficas de la lengua meta.
- **Interculturales:** conciencia de la alteridad; conciencia sociolingüística; conocimientos culturales específicos; observación; escucha; evaluación; interpretación; puesta en relación; adaptación; imparcialidad; metacomunicación; respeto; curiosidad; apertura de miras; tolerancia.

Unidad 10: El que ríe el último…

- **Socioculturales y sociolingüísticos:** el humor.
- **Estratégicos:** estrategias para entender el humor; formular hipótesis.
- **Funcionales:** argumentar. Hacer y rechazar hipótesis. Mostrar escepticismo. Contraargumentar. Contar un chiste.
- **Discursivos:** crear un eslogan publicitario humorístico.
- **Sintácticos:** las oraciones consecutivas y comparativas. El estilo directo e indirecto. Los tiempos del pasado.
- **Léxicos:** sustantivos y verbos con varios significados. Recursos humorísticos. Expresiones idiomáticas que invitan al humor. Chistes.
- **Fonético-fonológicos:** percepción y selección y producción, según la intención comunicativa, de los patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso general en diversas variedades de la lengua, y en entornos específicos según el ámbito y contexto comunicativos, y comprensión/transmisión de los diversos significados e intenciones comunicativas asociados a los mismos
- **Ortotipográficos:** comprensión de los significados generales y específicos, según el contexto de comunicación, así como utilización correcta, y adecuada al contexto, de las convenciones ortotipográficas de la lengua meta.
- **Interculturales:** conciencia de la alteridad; conciencia sociolingüística; conocimientos culturales específicos; observación; escucha; evaluación; interpretación; puesta en relación; adaptación; imparcialidad; metacomunicación; respeto; curiosidad; apertura de miras; tolerancia.

5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación medirá el grado de cumplimiento de los objetivos de comprensión, producción/coproducción y mediación, de textos orales y escritos, y las competencias y contenidos adquiridos propios de este nivel:

<table>
<tr><th colspan="3">COMPRENSIÓN</th></tr>
<tr><th>ORAL</th><th colspan="2">ESCRITA</th></tr>
<tr><td colspan="3">Posee un amplio repertorio de competencias socioculturales y sociolingüísticas, incluyendo aspectos sociopolíticos e históricos, que le permite apreciar con facilidad en las culturas, comunidades de práctica y grupos en los que se utiliza el idioma.</td></tr>
<tr><td>diferencias de registro y las sutilezas propias de la comunicación oral</td><td colspan="2">el trasfondo y los rasgos idiosincrásicos de la comunicación escrita</td></tr>
<tr><td colspan="3">Selecciona y aplica con eficacia las estrategias más adecuadas en cada caso para la comprensión de</td></tr>
<tr><td>la intención, el sentido general, las ideas principales, la información importante, los aspectos y detalles relevantes y las opiniones y actitudes de los hablantes, tanto implícitas como explícitas.</td><td colspan="2">lo que se pretende o se le requiere en cada caso, utilizando con habilidad las claves contextuales, discursivas, gramaticales, léxicas y ortotipográficas con el fin de inferir la actitud, la predisposición mental y las intenciones del autor, y sacar las conclusiones apropiadas.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Reconoce, según el contexto específico, la intención y significación de un amplio repertorio de exponentes de las funciones comunicativas o actos de habla, tanto indirectos como directos, en una amplia variedad de registros (familiar, informal, neutro, formal).</td><td>Identifica con rapidez el contenido y la importancia de textos sobre una amplia serie de temas profesionales o académicos y decide si es oportuno una lectura y análisis más profundos.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Es capaz de seguir un discurso extenso incluso cuando no está claramente estructurado y cuando las relaciones son sólo supuestas y no están señaladas explícitamente.</td><td>Busca con rapidez en textos extensos y complejos para localizar detalles relevantes.</td></tr>
<tr><td>Es lo bastante hábil como para utilizar las claves contextuales, discursivas, gramaticales y léxicas con el fin de inferir la actitud, la predisposición mental y las intenciones del autor, y prever lo que va a ocurrir.</td><td colspan="2">Reconoce, según el contexto, el género y el tipo textuales específicos, la intención y significación de una amplia variedad de exponentes de las funciones comunicativas o actos de habla, tanto indirectos como directos, en una amplia variedad de registros (familiar, informal, neutro, formal).</td></tr>
<tr><td>Reconoce una gran diversidad de expresiones idiomáticas y coloquiales, y aprecia connotaciones y matices sutiles de significado, aunque puede que necesite confirmar algunos detalles si el acento no le resulta familiar.</td><td colspan="2">Puede localizar información o seguir el hilo de la argumentación en un texto de estructura discursiva compleja o que no está perfectamente estructurado, o en el que las relaciones y conexiones no están expresadas, o no siempre se expresan, de manera clara y con marcadores explícitos.</td></tr>
<tr><td>Distingue una amplia gama de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, lo que le permite comprender a cualquier hablante o interlocutor, aunque puede que tenga que confirmar algunos detalles cuando el acento le resulta desconocido.</td><td colspan="2">Domina un amplio repertorio léxico escrito, reconoce una gran diversidad de expresiones idiomáticas y coloquiales, y aprecia connotaciones y matices sutiles de significado, aunque en ocasiones puede que necesite consultar un diccionario, bien de carácter general, bien especializado.</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">Comprende los significados y funciones asociados a una amplia gama de estructuras sintácticas propias de la lengua escrita según el contexto y género y tipo textuales, incluyendo variaciones sintácticas de carácter estilístico (p. e. inversión o cambio del orden de palabras).</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">Comprende las intenciones comunicativas que subyacen tras el uso de una amplia gama de convenciones ortotipográficas de la lengua meta, tanto en soporte papel como digital.</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th colspan="4">PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN</th></tr>
<tr><th colspan="2">ORAL</th><th colspan="2">ESCRITA</th></tr>
<tr><td colspan="2">Utiliza el idioma con flexibilidad y eficacia para fines sociales, incluyendo el uso emocional, alusivo, humorístico, adaptando lo que dice y los medios de expresarlo a la situación y al receptor, y adoptando un nivel de formalidad adecuado a las circunstancias.</td><td colspan="2">Adapta lo que dice y los medios de expresarlo a la situación, al receptor, al tema y tipo de texto, y adopta un nivel de formalidad adecuado a las circunstancias, aplicando sus conocimientos y competencias socioculturales y sociolingüísticos con facilidad para establecer diferencias de registro y estilo, y para adecuar con eficacia el texto escrito a las convenciones establecidas en las culturas y comunidades de lengua meta respectivas, eligiendo una formulación apropiada entre una amplia serie de elementos lingüísticos para expresarse con claridad y sin tener que limitar lo que quiere decir.</td></tr>
<tr><td colspan="3">Muestra un dominio de las estrategias discursivas y de compensación que hace imperceptibles las dificultades ocasionales que pueda tener para expresar lo que quiere decir, y adecuar con eficacia su discurso a cada situación comunicativa, como utilizar espontáneamente una serie de expresiones adecuadas para ganar tiempo mientras reflexiona sin perder su turno de palabra, sustituir por otra una expresión que no recuerda sin que su interlocutor se dé cuenta, sortea una dificultad cuando se topa con ella y vuelve a formular lo que quiere decir sin interrumpir totalmente la fluidez del discurso, o corrige sus lapsus y cambia la expresión, si da lugar a malentendidos.</td><td>Aplica con soltura las estrategias más adecuadas para elaborar los distintos textos escritos complejos que le demanda el contexto específico, y planifica lo que hay que decir y los medios para decirlo considerando el efecto que puede producir en el lector.</td></tr>
<tr><td colspan="3">Desarrolla argumentos detallados de manera sistemática y bien estructurada, relacionando lógicamente los puntos principales, resaltando los puntos importantes, desarrollando aspectos específicos, y concluyendo adecuadamente.</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">Expresa y argumenta sus ideas y opiniones con claridad y precisión, y rebate los argumentos y las críticas de sus interlocutores de manera convincente y sin ofender, respondiendo a preguntas y comentarios y contestando de forma fluida, espontánea y adecuada.</td><td colspan="2">Muestra control de las estructuras organizativas textuales y los mecanismos complejos de cohesión del texto escrito, y puede ilustrar sus razonamientos con ejemplos pormenorizados y precisar sus afirmaciones y opiniones de acuerdo con sus diversas intenciones comunicativas en cada caso.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Utiliza los exponentes orales/escritos de las funciones comunicativas más adecuados para cada contexto específico, tanto a través de actos de habla indirectos como directos, en una amplia variedad de registros (familiar, informal, neutro, formal).</td></tr>
<tr><td colspan="4">Estructura bien y claramente su discurso, con una amplia gama de estructuras sintácticas; en un alto grado de corrección gramatical, de modo consistente, con errores escasos y apenas apreciables; mostrando buen dominio de una amplia gama de conectores y mecanismos de cohesión</td></tr>
<tr><td colspan="2">…propios de la lengua oral según género y tipo textual.</td><td colspan="2">…que permite una precisa expresión escrita.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Domina un amplio repertorio léxico, incluyendo expresiones idiomáticas y coloquiales, que le permite mostrar un alto grado de precisión, superar con soltura sus deficiencias mediante circunloquios, y no cometer más que pequeños y esporádicos deslices en el uso del vocabulario</td></tr>
<tr><td colspan="3">…sin que apenas se note que busca expresiones o que utiliza estrategias de evitación.</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">Tiene una capacidad articulatoria próxima a alguna(s) de las variedades estándar propias de la lengua meta, y varía la entonación y coloca el énfasis de la oración correctamente para expresar matices sutiles de significado.</td><td colspan="2">Utiliza las convenciones ortotipográficas propias de la lengua meta para producir textos en los que la estructura, la distribución en párrafos y la puntuación son consistentes y prácticas y en los que la ortografía es correcta, salvo esporádicos deslices tipográficos.</td></tr>
<tr><td colspan="3">Se expresa con fluidez y espontaneidad, casi sin esfuerzo; sólo un tema conceptualmente difícil puede obstaculizar un discurso fluido y natural.</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="3">Elige una frase apropiada de una serie de posibles enunciados del discurso para introducir sus comentarios adecuadamente con el fin de tomar la palabra o ganar tiempo para mantener el uso de la palabra mientras piensa.</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="3">Es capaz de aprovechar lo que dice el interlocutor para intervenir en la conversación.</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="3">Relaciona con destreza su contribución con la de otros hablantes.</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="3">Adecua sus intervenciones a las de sus interlocutores para que la comunicación fluya sin dificultad.</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="3">Plantea preguntas para comprobar que ha comprendido lo que el interlocutor ha querido decir y consigue aclaración de los aspectos ambiguos.</td><td></td></tr>
</table>

MEDIACIÓN
Posee un conocimiento amplio y concreto de los aspectos socioculturales y sociolingüísticos propios de las culturas y las comunidades de práctica en las que se habla el idioma, incluidas las sutilezas e implicaciones de las actitudes que reflejan los usos y los valores de las mismas, y las integra con facilidad en su competencia intercultural junto con las convenciones de sus propias lenguas y culturas, lo que le permite extraer las conclusiones y relaciones apropiadas y actuar en consecuencia, en una amplia gama de registros y estilos, con la debida flexibilidad según las circunstancias, y con eficacia.
Aplica con soltura las estrategias adecuadas para adaptar los textos que debe procesar al propósito, la situación, los receptores y el canal de comunicación, sin alterar la información y las posturas originales.
Produce un texto coherente y cohesionado a partir de una diversidad de textos fuente.
Sabe hacer una cita y utiliza las referencias siguiendo las convenciones según el ámbito y contexto comunicativos (p. e. en un texto académico).
Transmite con claridad los puntos destacados y más relevantes de los textos fuente, así como todos los detalles que considera importantes en función de los intereses y necesidades de los destinatarios.
Gestiona con flexibilidad la interacción entre las partes para procurar que fluya la comunicación, indicando su comprensión e interés; elaborando, o pidiendo a las partes que elaboren, lo dicho con información detallada o ideas relevantes; ayudando a expresar con claridad las posturas y a deshacer malentendidos; volviendo sobre los aspectos importantes, iniciando otros temas o recapitulando para organizar la discusión, y orientándola hacia la resolución del problema o del conflicto en cuestión.

6. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

El examen de C1.1 y el examen de certificación de nivel Avanzado C1.2 (C1) constarán de cinco pruebas: comprensión de textos escritos; comprensión de textos orales; mediación; producción de textos escritos y producción de textos orales. Sobre una puntuación total de 100 puntos, cada prueba tendrá una puntuación de 20 puntos. Se determina una puntuación mínima de 10 puntos para superar cada prueba (correspondiente al 65%). Es decir, será necesario obtener una puntuación mínima global en el total de las cinco pruebas de 65 puntos (correspondiente al 65% de la puntuación total) para la obtención del certificado de competencia general del nivel.
Los candidatos/as que cumplan con los mínimos requeridos en cada prueba y en el global del examen obtendrán la calificación de APTO en el nivel Avanzado C1.
En el nivel C1.1 el alumnado promocionará del primer curso al segundo cuando haya superado todas las partes de la prueba de evaluación establecida en el currículo de cada nivel, o no haya superado exclusivamente una de ellas con una puntuación igual o superior a ocho puntos y un mínimo de 50 puntos en la puntuación global de la prueba.

Los candidatos/as podrán realizar cada una de estas pruebas, sin que la no superación de alguna de ellas sea requisito indispensable para poder realizar las restantes.

Las pruebas de certificación del nivel Avanzado C1 constan de dos partes: examen escrito y examen oral. El número de tareas y los parámetros de extensión y duración de cada prueba son los que se describen a continuación:

A) PRIMERA PARTE: EXAMEN ESCRITO

PRUEBA	Número de tareas	DESCRIPCIÓN PRUEBAS/TAREAS	DURACIÓN DE LA PRUEBA
Comprensión de textos escritos (CTE)	3	2.200 palabras (mínimo 25 ítems)	60 min.
Comprensión de textos orales (CTO)	3	15 minutos (máximo 5:30 min.) (mínimo 25 ítems)	40 min. aprox.
Mediación escrita (ME)	1	450 palabras máximo (soporte textual) (producción de texto ME: 125-150 palabras)	35 min.
Producción y coproducción de textos escritos (PCTE)	2	1ª tarea 150-180 palabras 2ª tarea 200-250 palabras (total: 350-400 palabras)	90 min.
DURACIÓN MÁXIMA EXAMEN ESCRITO		**225' (3h 45')**	

B) SEGUNDA PARTE: EXAMEN ORAL

PRUEBA	Número de tareas	DESCRIPCIÓN TAREAS	DURACIÓN EXAMEN ORAL
Mediación oral (MO)	1	**Mediación oral:** Preparación: 4 min. (*) Exposición mediación oral: 3 min. Soporte textual: 400 palabras máximo Se podrán tomar notas	<u>Duración de la prueba:</u> 17 min. pareja (19 min. trío) <u>Preparación:</u> 9 minutos
Producción y coproducción de textos orales (PCTO)	2	**Exposición:** Preparación: 3 min. (*) Discurso continuado: 3 min. **Interacción:** Preparación: 2 min. Conversación: 5 min. (pareja) 7 min. (trío)	

Las pruebas que evalúan la comprensión de textos escritos, la comprensión de textos orales, la mediación escrita y la producción y coproducción de textos escritos se realizarán en ese orden y en una única sesión de 3 horas y 45 minutos de duración máxima. Habrá un descanso de unos veinte minutos antes de la prueba de PCTE en la convocatoria ordinaria.
La prueba que mide la producción y coproducción de textos orales y la mediación oral se realizará en una sesión distinta.
(*) Los candidatos/as que realicen las tareas de mediación oral y producción de textos orales en la misma convocatoria, prepararán individualmente durante 7 minutos ambas tareas de forma conjunta.